FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

FONDÉE EN 1881

CODE DE POINTAGE
GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

2009-2012

Comité technique
Gymnastique rythmique

OFFICIEL

La version anglaise fait foi

CODE OF POINTS
RHYTHMIC GYMNASTICS

2009 – 2012

Rhythmic Gymnastics
Technical Committee

OFFICIAL

The English version is the official text

VENTURELLI®

M.A.D.E. FOR CHAMPIONS

Official Partner of

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Shoes & RG Apparatus

See our catalogue at: www.venturelli.com

Venturelli S.r.l.
Via del Signurì, 51 - 25085 Gavardo (BS) Italia
tel.: +39 0365 31421 • fax: +39 0365 379798 • e-mail: info@venturelli.com

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

FONDÉE EN 1881

TABLE DES MATIERES

PREMIERE PARTIE - Généralités
Normes valables pour les exercices individuels
et pour les ensembles

DEUXIEME PARTIE - Exercices individuels
1. Difficulté (D: D1, D2)
2. Artistique (A)
3. Exécution (E)

TROISIEME PARTIE – Exercices d'ensemble
1. Généralités
2. Difficulté (D: D1, D2)
3. Artistique (A)
4. Exécution (E)

QUATRIEME PARTIE - Annexes

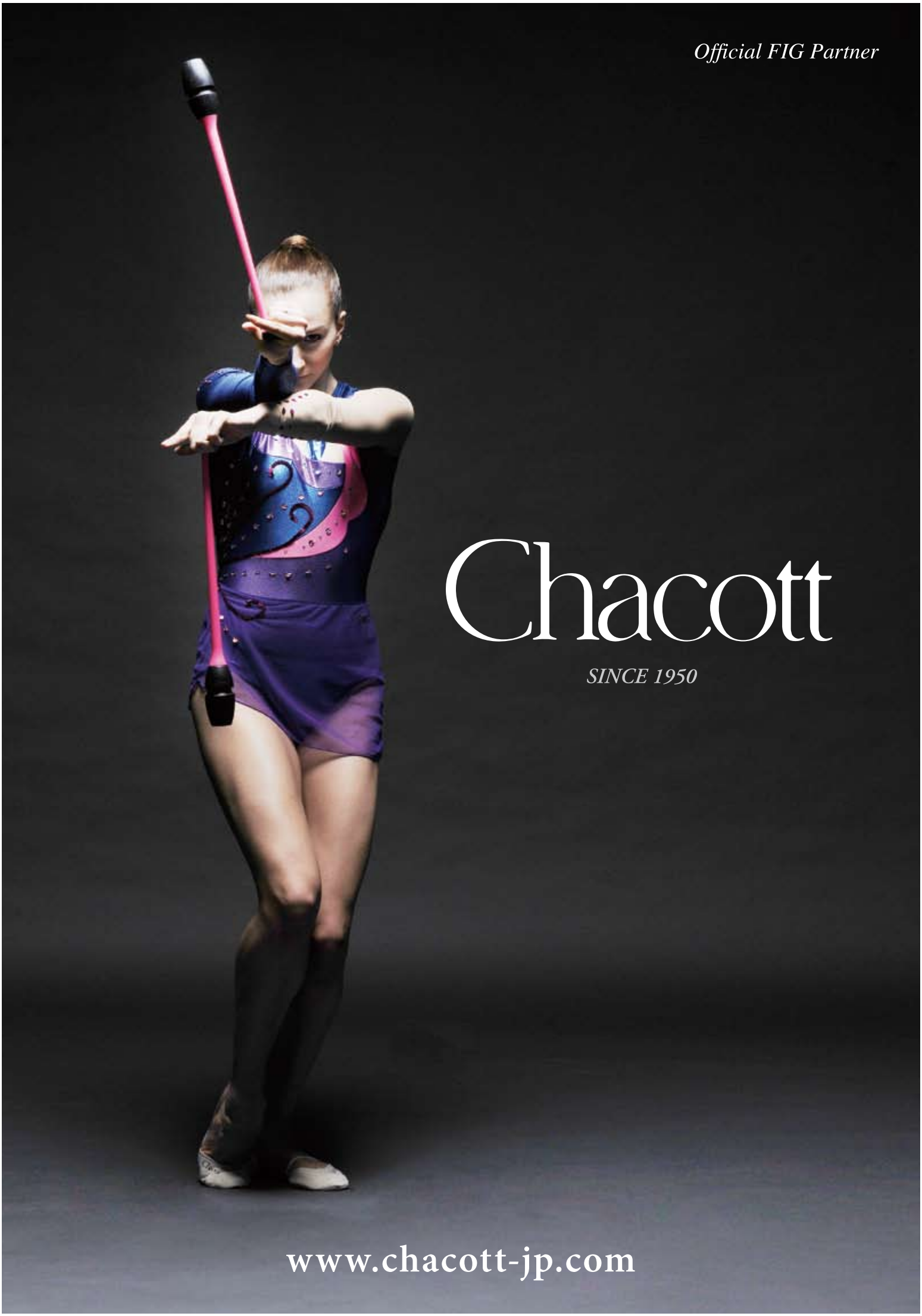
TABLE OF CONTENTS

PART ONE – Generalities
Norms Applicable to Individual and Group Exercises

PART TWO – Individual Exercises
Difficulties (D: D1, D2)
Artistry (A)
Execution (E)

PART THREE – Group Exercises
1. Generalities
2. Difficulty (D: D1, D2)
3. Artistry (A)
4. Execution (E)

PART FOUR - Appendices


Official FIG Partner
Chacott
SINCE 1950
www.chacott-jp.com

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

FONDÉE EN 1881

PREMIERE PARTIE

GENERALITES

Normes valables pour les exercices individuels et pour les ensembles

PART ONE

GENERALITIES

Norms Applicable to Individual and Group Exercises

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

FONDÉE EN 1881

PREMIERE PARTIE – GENERALITES

Normes valables pour les exercices individuels et pour les ensembles

GENERALITES **Page**

1. Concours et programmes
1.1 Championnats officiels de gymnastique rythmique 5
1.2 Programmes des compétitions 5
1.3 Programme des gymnastes individuelles 5
1.4 Programme des ensembles 5
1.5 Chronométrage 5

2. Jurys **5**
2.1 Composition des jurys – Championnats et compétitions officiels 5
2.2 Tournois internationaux 6
2.3 Juges 6
2.4 Instruction des juges 6

3. Modalités de jugement **6**
3.1 Degré des fautes 6
3.2 Répartition et calcul des notes 6
3.3 Réclamations 7

4. Praticable **7**

5. Engins **7**
5.1 Normes – contrôle 7
5.2 Placement d'engins autour du praticable 8
5.3 Perte et reprise de l'engin 8
5.4 Engin cassé ou engin restant accroché aux poutrelles du plafond 8
5.5 Contact de l'engin avec le plafond 9

6. Tenue des gymnastes **9**
6.1 Gymnastes individuelles et de l'ensemble 9

7. Discipline **10**
7.1 Discipline des gymnastes 10
7.2 Discipline des entraîneurs 10
7.3 Discipline des musiciens 10

8. Pénalisations par le Juge Coordinateur **10**

PART ONE - GENERALITIES

Norms Applicable to Individual and Group Exercises

GENERALITES **Page**

1. Competition and programs
1.1 Official Championships of Rhythmic Gymnastics 5
1.2 Competition Programs 5
1.3 Program for Individual Gymnasts 5
1.4 Program for Groups 5
1.5 Timing 5

2. Juries **5**
2.1 Jury composition – official Championships and Competitions 5
2.2 International Tournaments 6
2.3 Judges 6
2.4 Judges' Instruction 6

3. Judging Procedures **6**
3.1 Degree of faults 6
3.2 Distribution and calculation of scores 6
3.3 Inquiries 7

4. Floor area **7**

5. Apparatus **7**
5.1 Norms – checking 7
5.2 Apparatus Placement around the Floor Area 8
5.3 Loss and Retrieval of the Apparatus 8
5.4 Broken Apparatus or Apparatus caught in the Beams of the Ceiling 8
5.5 Contact of the Apparatus with the Ceiling 9

6. Dress of gymnasts **9**
6.1 Individual and Group Gymnasts 9

7. Discipline **10**
7.1 Discipline of the gymnasts 10
7.2 Discipline of the coaches 10
7.3 Discipline of the musicians 10

8. Penalties deducted by the Coordinator Judge **10**

GENERALITES

1. CONCOURS ET PROGRAMMES

1.1 CHAMPIONNATS OFFICIELS DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

- Pour les Championnats et compétitions officiels FIG, voir *Règlement Technique, Sect. 1, Art. 2*.
- Pour les autres compétitions et manifestations, voir *Règlement Technique, Sect. 1, Art. 3*.

1.2 PROGRAMMES DES COMPETITIONS

1.2.1 Les programmes des compétitions sont décrits en détail dans le *Règlement Technique, Section 3, Règles spéciales Gymnastique rythmique.*

1.3 PROGRAMME DES GYMNASTES INDIVIDUELLES

1.3.1 Le programme des gymnastes individuelles seniors et juniors se compose normalement de 4 exercices.

1.3.2 La durée de chaque exercice est de 1’15” à 1’30”.

1.4 PROGRAMME DES ENSEMBLES

1.4.1 Le programme des ensembles est composé normalement de 2 exercices: un avec un seul type d’engin et l’autre avec plusieurs types d’engins.

1.4.2 La durée de chaque exercice est de 2’15” à 2’30”.

1.5 CHRONOMETRAGE

1.5.1 Le chronomètre est déclenché dès la mise en mouvement de la gymnaste ou de la première gymnaste de l’ensemble et arrêté dès l'immobilisation complète de la gymnaste ou de la dernière gymnaste de l’ensemble.
Pénalisation:

- 0,05 point pour chaque seconde en plus ou en moins (Juge Coordinateur).

1.6 Pour tous les détails, se référer au *Règlement Technique*.

2. JURYS

2.1 COMPOSITION DES JURYS – CHAMPIONNATS ET COMPETITIONS OFFICIELS

2.1.1 Chaque jury (exercices individuels et d’ensemble) est composé de 3 groupes de juges:

- Difficulté (**D**) (4 juges, divisées en 2 sous-groupes):
- Difficulté corporelle (**D1**): (2 juges): évalue la valeur technique de la composition (nombre et niveau des difficultés du groupe obligatoire de l’engin concerné et des éventuels autres groupes).
- Difficulté d’engin (**D2**): (2 juges): évalue la valeur des éléments avec engin (maîtrise d’engin, avec ou sans lancers, avec risque).
- Artistique (**A**): (4 juges): évalue la valeur artistique de la Composition de Base: accompagnement musical et chorégraphie (choix des éléments engin, choix des éléments corporels, unité et variété).
- Exécution (**E**) (4 juges): évalue l’exécution (fautes techniques).

2.1.2 La juge no 1 du Jury D1 est le **Juge Coordinateur** qui applique les pénalisations concernant les sorties du praticable, la durée de l’exercice et toutes les autres pénalisations concernant la discipline (engin, justaucorps, mise en place sur le praticable, etc.).

Le Jury supérieur doit approuver les pénalisations qui ont été appliquées par la Juge D1 – Juge Coordinateur (art. 8).

GENERALITIES

1. COMPETITIONS AND PROGRAMS

1.1 OFFICIAL CHAMPIONSHIPS OF RHYTHMIC GYMNASTICS

- For official FIG Championships and competitions, see *Technical Regulations, Section 1, Reg. 2.*
- For the other competitions and events, see *Technical Regulations, Sect. 1, Reg. 3.*

1.2 COMPETITION PROGRAMS

1.2.1.The competition programs are described in detail in *Technical Regulations, Section 3, Special Rules for RG.*

1.3. PROGRAM FOR INDIVIDUAL GYMNASTS

1.3.1.The program for Senior and Junior individual gymnasts usually consists of 4 exercises.

1.3.2.The length of each exercise is from 1'15”to 1'30".

1.4. PROGRAM FOR GROUPS

1.4.1.The program for groups usually consists of 2 exercises: one with one single type of apparatus and the other with several types of apparatus.

1.4.2.The length of each exercise is from 2'15”to 2'30".

1.5. TIMING

1.5.1.The stopwatch will be started as soon as the gymnast or the first gymnast of the group begins to move and will be stopped as soon as the gymnast or the last gymnast of the group is totally motionless.

Penalty:

- 0.05 point for each additional or missing second (Coordinator Judge)

1.6. For any other details, refer to the *Technical Regulations.*

2. JURIES

2.1 JURY COMPOSITION - OFFICIAL CHAMPIONSHIPS AND COMPETITIONS

2.1.1 Each jury (individuals and groups) consists of 3 groups of judges

- Difficulty (**D**): 4 judges, divided into 2 subgroups
- Body movement difficulties (**D1**): (2 judges): evaluates the technical value of the composition (number and level of difficulties of the compulsory body movement groups specific to each apparatus and possible from the other groups).
- Apparatus difficulties (**D2**): (2 judges): evaluates the value of the apparatus elements (Mastery of apparatus, with or without throw, with Risk)
- Artistry (**A**): (4 judges): evaluates the artistic value of the Basic Composition: music accompaniment and choreography (choice of the apparatus elements, choice of the body movement elements, unity and variety)
- Execution (**E**) (4 judges) evaluates the execution (technical faults).

2.1.2 The Judge №1 of the Jury D1 is the **Coordinator Judge**. This judge will apply the penalties for leaving the floor area, timing of the exercises, and all the other penalties concerning the discipline (apparatus, leotard, placement on the floor area, etc.)

The Superior Jury must approve the penalties give by the D1 Coordinator Judge (Article 8).

2.1.3 Pour d'autres détails concernant les jurys, leur structure, leur fonction, se référer au *Règlement Technique, Section 1, Art. 7 et aux Règlements des juges.*

2.2 TOURNOIS INTERNATIONAUX

2.2.1 Chaque jury est assisté par un juge (**Juge Coordinateur –** *voir art. 2.1.2.*) qui applique les pénalisations concernant les sorties du praticable, la durée de l'exercice et toutes les autres pénalisations concernant la discipline (engin, justaucorps, mise en place sur le praticable, etc.)
2.2.2 La présence d'un juge neutre avec la fonction de jury supérieur est obligatoire.
2.2.3 Un tournoi avec des jurys composés d'un pourcentage trop élevé de juges du pays organisateur ne peut pas être valable pour l'évaluation des juges.

2.3 JUGES
Pour les détails, se référer au *Règlement Technique et au Règlement des Juges.*

2.4 INSTRUCTION DES JUGES
Avant chaque Championnat et compétition officiels FIG, une réunion sera organisée par le Comité Technique afin d'informer les juges participants sur l'organisation du jugement. Avant chaque tournoi, une réunion analogue sera organisée par le Comité d'organisation.

3. MODALITES DE JUGEMENT

3.1 DEGRE DES FAUTES

3.1.1 Les fautes seront pénalisées selon leur degré par les déductions suivantes:
0,10 pour les petites fautes,
0,20 pour les fautes moyennes,
0,30 ou plus pour les fautes graves.

3.2 REPARTITION ET CALCUL DES NOTES

3.2.1 Chaque juge donne une note comme suit:

Concours individuels et d'ensemble
Juges Difficulté (D)
*Juges Difficulté corporelle (**D1**):* **0 à 10,00** points au maximum (par addition) – Note moyenne
*Juges Difficulté d'engin (**D2**):* **0 à 10,00** points au maximum (par addition) – Note moyenne
- ***Note finale D = moyenne des notes D1 et D2 = 10,00 points au maximum***

Juges Artistique (A)
- **0 à 10,00** points au maximum (les juges donnent le total des pénalisations)

Juges Exécution (E)
- **0 à 10,00** points au maximum (les juges donnent le total des pénalisations)

3.2.2 **Calcul des notes**
La note finale – **30,00 points** au maximum - est calculée par l'addition de:

1. **Difficulté (D)** (note moyenne des 2 notes (D1 et D2)) **= 10,00 points** au maximum.
2. **Artistique (A)** (note moyenne des 2 notes centrales, des 4 juges) **= 10,00 points** maximum
3. **Exécution (E)** (note moyenne des 2 notes centrales, des 4 juges) **= 10,00 points** au maximum

En ce qui concerne les gymnastes juniors, voir document y relatif (annexe).

2.1.3 For any other details concerning the juries, their structure or functions, see *Technical Regulations, Section 1, Reg. 7 and Judges' Regulations.*

2.2 INTERNATIONAL TOURNAMENTS

2.2.1 Each jury will be assisted by a judge (**Coordinator Judge**, see 2.1.2). This judge will apply the penalties for leaving the floor area, timing of the exercise, and all the other penalties concerning the discipline (apparatus, leotard, placement on the floor area, etc.)
2.2.2 The presence of a neutral judge who will assume the duties of a superior jury is required.
2.2.3 A tournament with a high percentage of judges representing the organizing country will not count for the judges' evaluation.

2.3 JUDGES
For details, refer to *Technical Regulations* and to *Judges' Regulations*

2.4 JUDGES' INSTRUCTIONS
Before every official FIG championships or competition, the Technical Committee will organize a meeting to inform the participating judges about the judging organization. Before every tournament, the Organizing Committee will hold a similar meeting.

3. JUDGING PROCEDURES

3.1. DEGREE OF FAULTS

3.1.1. Faults will be penalized according to their degrees as follows:
- **0.10** point for small faults
- **0.20** point for medium faults
- **0.30 point or more** for major faults

3.2. DISTRIBUTION AND CALCULATION OF SCORES
3.2.1. Each judge will give a score as follows:
Individual and Group competitions

Difficulty - Judges (D)
*Difficulty of the body movements (**D1**):* **0.00 to a maximum of 10.00** points (by addition) – average score
*Difficulty of the apparatus elements (**D2**):* **0.00 to a maximum of 10.00** points (by addition) – average score
- ***Final D score = average score from D1 and D2 = 10.00 points maximum***

Artistry Judges (A)
- **0.00 to 10.00** points maximum (the judges give only the total of the penalties)

Execution Judges (E)
- **0.00 to 10.00** points maximum (the judges give only the total of the penalties)

3.2.2. **Calculation of the scores**
The final score – **30.00 points** maximum – is calculated by addition as follows:

1. **Difficulty (D):** average of the 2 scores (D1 and D2) **= 10.00 points** maximum.
2. **Artistry (A):** average of the 2 middle score of the 4 judges **= 10.00 points** maximum.
2. **Execution (E):** average of the 2 middle score of the 4 judges **= 10,00 points** maximum.

Junior gymnasts: see the separate document (Appendix)

3.2.3 **Ecarts tolérés entre les notes centrales**

9,50 à 10,00	0,10
9,00 à 9,49	0,20
8,50 à 8,99	0,30
8,00 à 8,49	0,40
7,50 à 7,99	0,50
Inférieur à 7,50	0,60

En cas d'écart non toléré, et si les juges n'arrivent pas à un accord, la note de base sera appliquée: **Note de base** = (moyenne des juges + note du jury de contrôle) divisé par deux.

3.3 RECLAMATIONS
Voir Règlement Technique, Section 1, art. 8.4.

4. PRATICABLE – SORTIES DU PRATICABLE (gymnaste ou engin)

4.1 *Exercices individuels et d'ensemble:* tout dépassement du praticable par un ou deux pieds ou par une partie quelconque du corps prenant appui au-delà des limites réglementaires sera pénalisé.
Pénalisation (Juge Coordinateur):
- 0,20 chaque fois pour la gymnaste individuelle ou pour chaque gymnaste fautive de l'ensemble.

4.2 Tout engin touchant le sol en dehors des limites réglementaires ou sortant du praticable et revenant de lui-même sera pénalisé.
Pénalisation (Juge Coordinateur):
- 0,20 chaque fois

4.3 Aucune pénalisation ne sera appliquée si l'engin dépasse les limites du praticable sans toucher le sol.

4.4 Chaque exercice doit être réalisé sur le même praticable dans sa totalité.
Pénalisation (Juge Coordinateur):
- 0,50 si la gymnaste change de praticable ou termine en dehors du même praticable.

5. ENGINS

5.1 NORMES - CONTROLE

5.1.1 Les caractéristiques des engins sont précisées dans les *Normes des engins FIG*.

5.1.2 Les engins utilisés par un ensemble doivent tous être identiques (poids, dimension et forme); seule leur couleur peut être différente.

5.1.3 Chaque engin utilisé sera contrôlé avant l'entrée de la gymnaste dans la salle de compétition. Une nouvelle vérification peut avoir lieu à la fin de l'exercice à la demande du Jury Supérieur.

5.1.4 Pour toute utilisation d'engin non réglementaire:

Pénalisation (Juge Coordinateur):
- 0,30 pour les exercices individuels et les ensembles

3.2.3. **Tolerated difference between the middle scores**

9.50 to 10.00	0.10
9.00 to 9.49	0.20
8.50 to 8.99	0.30
8.00 to 8.49	0.40
7.50 to 7.99	0.50
below 7.50	0.60,

If the difference between the middle scores is higher than the tolerated difference, and if the judges cannot agree, the basic score is applied: Basic score = average of the judges' scores + the score of the control jury divided by 2.

3.3 INQUIRIES
See *Technical Regulations, Section 1, Reg. 8.4*

4. FLOOR AREA – LEAVING THE FLOOR AREA (Gymnast or Apparatus)

4.1. *Individual and Group Exercises:* Any crossing of the boundary of the floor area by one or two feet or by any part of the body touching the ground outside the specified area will be penalized.
Penalty applied by the Coordinator Judge:
- 020 point each time for an individual gymnast or for each group gymnast at fault

4.2 Any apparatus touching the ground outside the specified boundary of the floor area or leaving the floor area and returning by itself will be penalized.
Penalty applied by the Coordinator Judge:
- 0.20 point each time

4.3 No penalty will be applied if the apparatus passes the boundary of the floor area without touching the ground.

4.4 Each exercise will have to be performed entirely on the same floor area:
Penalty applied by the Coordinator Judge:
- 0.50 point if the gymnast changes floor areas or ends her exercise outside the floor area.

5. APPARATUS

5.1. NORMS – CHECKING

5.1.1. The characteristics of the apparatus are specified in the *FIG Apparatus Norms*.

5.1.2. Apparatus used by a group must all be identical (weight, dimension, and shape); only their colour might be different.

5.1.3. Every apparatus will be checked prior to the entrance of the gymnast in the competition hall. Another control may take place at the end of an exercise at the request of the Superior Jury.

5.1.4. For any use of nonconforming apparatus:
Penalty applied by the Coordinator Judge:
- 0.30 point for individual and group exercises

5.2 PLACEMENT D'ENGINS AUTOUR DU PRATICABLE - ENGINS DE REMPLACEMENT

5.2.1 La mise en place d'engins de remplacement autour du praticable est autorisée comme suit : 1 pour les gymnastes individuelles et 2, au maximum, pour les ensembles – pour les massues respectivement 2 et 4.
Pénalisation (Juge Coordinateur):
- 0,50 pour tout engin supplémentaire

5.2.2 Si l'engin en tombant **sort** du praticable, l'utilisation de l'engin de remplacement est tolérée.
Pénalisations:
- 0,50 pour perte de l'engin indépendamment de la distance entre la gymnaste et l'engin de remplacement (Juge-Exécution)
- 0,20 pour sortie de l'engin (Juge Coordinateur)

5.2.3 Si l'engin en tombant **ne sort pas** du praticable, l'utilisation de l'engin de remplacement n'est pas autorisée.
Pénalisations:
- 0,50 pour perte de l'engin (Juge-Exécution)
- 0,50 pour utilisation de l'engin de remplacement (Juge Coordinateur)

5.3 PERTE ET REPRISE DE L'ENGIN

5.3.1 Toute chute involontaire de l'engin sera pénalisée par les **Juges Exécution** comme suit:
- 0,30 si l'engin est repris immédiatement
- 0,50 si l'engin est repris après un déplacement **(1-3 pas)**
- 0,70 si l'engin est repris après un très grand déplacement **(4 pas ou plus)**

Note: *En cas de perte des 2 massues, il faut ajouter 0,10 p. à chaque pénalisation.*

5.3.2 A ces pénalisations peuvent s'ajouter celles du **Juge Coordinateur**, s'il y en a:
- sortie de la gymnaste (0,20)
- sortie de l'engin (0,20)
- changement de praticable ou exercice terminé dans une zone non conforme (0,50)

5.3.3 Si l'engin est perdu à la fin de l'exercice (dernier mouvement), les **Juges Exécution** donnent les pénalisations suivantes:
- 0,70 pour la perte de l'engin, indépendamment de la distance
- 0,30 si la gymnaste, pour rattraper son engin, ne termine pas son exercice en accord avec la musique.
- Pas de pénalisation pour l'éventuelle sortie de l'engin après la fin de l'exercice et de la musique.

5.4 ENGIN CASSE OU ENGIN RESTANT ACCROCHE AUX POUTRELLES DU PLAFOND

5.4.1 Si, au cours de l'exercice, l'engin se casse ou reste accroché aux poutrelles du plafond, la gymnaste ou l'ensemble ne sera pas autorisé à recommencer son exercice.

5.4.2 Toutefois, la gymnaste ou l'ensemble n'est pas pénalisé pour l'engin cassé ou accroché à la poutrelle du plafond, mais seulement pour les conséquences.

5.4.3 Dans ce cas la gymnaste ou l'ensemble peut:
- soit cesser l'exercice
- soit poursuivre son exercice après avoir pris un engin de remplacement.

Note: *Aucune gymnaste ou ensemble n'est autorisé à continuer son exercice avec un engin cassé. Dans le cas contraire, la valeur est 0,00.*

Pénalisations:
- Si la gymnaste ou l'ensemble cesse l'exercice, l'exercice est évalué jusqu'au moment de l'interruption, en tenant compte de toutes les déductions résultant de l'interruption (ex. absence de concordance entre musique et mouvement à la fin de l'exercice, etc.);
- Si la gymnaste ou l'ensemble poursuit son exercice après avoir pris un engin de remplacement, les pénalisations sont les mêmes que pour la perte de l'engin et l'utilisation de l'engin de remplacement (*voir §§ 5.2.2. et 5.2.3.* ci-dessus)

5.2. APPARATUS PLACEMENT AROUND THE FLOOR AREA – REPLACEMENT APPARATUS

5.2.1. Replacement apparatus around the floor area is authorized: 1 for individual gymnasts and a maximum of 2 for groups – for Clubs 2 and 4 respectively.
Penalty applied by the Coordinator Judge:
- 0.50 point for any additional apparatus

5.2.2. If the apparatus falls and **leaves** the floor area, the use of a replacement apparatus is allowed.
Penalties:
- 0.50 point for loss of apparatus, regardless of how far the gymnast is from the replacement apparatus, penalty applied by the Execution Judges.
- 0.20 point for apparatus leaving the floor area, penalty applied by Coordinator Judge.

5.2.3. If the apparatus falls **but does not leave** the floor area, the use of a replacement apparatus is not authorized.
Penalties:
- 0.50 point for loss of apparatus, penalty applied by the Execution Judges
- 0.50 point for use of a replacement apparatus, penalty applied by the Coordinator Judge

5.3. LOSS AND RETRIEVAL OF THE APPARATUS

5.3.1. Any involuntary loss of an apparatus will be penalized by the **Execution Judges** as follows:
- 0.30 point if the apparatus is retrieved immediately
- 0.50 point if the apparatus is retrieved after travelling 1-3 steps
- 0.70 point if the apparatus is retrieved after travelling 4 steps or more

Note: When both Clubs are lost, each penalty is increased by 0.10 point

5.3.2. The **Coordinator Judge**'s penalties may be added to those listed above **if:**
- the gymnast leaves the floor area (0.20)
- the apparatus leaves the floor area (0.20)
- there is a change of floor areas or the exercise ends in a nonconforming area (0.50)

5.3.3. If the apparatus is lost at the end of the exercise (last movement), the **Execution Judges** penalties are as follows:
- 0.70 point for the loss of the apparatus, regardless of the distance
- 0.30 point if the gymnast, in her attempt to retrieve the apparatus, does not terminate her exercise together with the music
- No penalty if the apparatus leaves the floor area after the end of the exercise and the end of the music

5.4. BROKEN APPARATUS OR APPARATUS CAUGHT IN THE SMALL BEAMS OF THE CEILING

5.4.1. If the apparatus breaks during an exercise or gets caught in the small beams of the ceiling, the gymnast or the group will not be authorized to start the exercise over.

5.4.2. However, the gymnast or the group will not be penalized for the broken apparatus or the apparatus caught in the small beams of the ceiling, but will only be penalized for the consequences

5.4.3. In such a case, the gymnast or the group may:
- either stop the exercise
- or continue the exercise with a replacement apparatus.

Note: *No gymnast or group is allowed to continue an exercise with a broken apparatus. If the exercise is continued, it will not be evaluated (0.00 pt).*

Penalties:
- If the gymnast or the group stops the exercise, the exercise is evaluated until the moment of interruption, taking into consideration the deductions for the consequences of the interruption (i.e. absence of harmony between music and movement at the end of the exercise, etc.).
- If the gymnast or the group resumes the exercise with a replacement apparatus, the penalties will be the same as for loss of the apparatus and use of a replacement apparatus (*see Paragraphs 5.2.2. and 5.2.3. above*).

5.4.4 Si l'engin se casse à la fin de l'exercice (dernier mouvement), et la gymnaste ou l'ensemble termine son exercice avec l'engin cassé ou sans l'engin, la pénalisation est de **0,70 point** (**Juge-Exécution**), comme dans le cas de perte de l'engin à la fin de l'exercice.

5.4.5 **Cas particulier: exercice d'ensemble avec 2 massues par gymnaste**
Si une gymnaste de l'ensemble casse une des 2 massues, il faut appliquer les mêmes normes que celles prévues aux *§§ 5.4.1., 5.4.2., 5.4.3., 5.4.4.*, ci-dessus. Si une gymnaste continue son exercice avec l'engin cassé, il faut appliquer les pénalisations prévues au *§ 5.2.3*. (dans tous les cas) et, en plus, la pénalisation du *§ 5.4.4*.

5.5 CONTACT DE L'ENGIN AVEC LE PLAFOND

5.5.1 Un contact de l'engin avec le plafond ne sera pas pénalisé. Cependant la gymnaste sera pénalisée pour les différentes fautes techniques qui peuvent résulter de ce contact: altération du dessin formé par l'engin (corde et ruban), altération de sa trajectoire, altération de son mouvement (vibrations du cerceau), rattraper incorrect de l'engin, chute de l'engin, perte du rythme, arrêt dans l'exercice, éventuelle absence d'une ou de plusieurs exigences.

5.5.2. Si l'engin se casse en raison d'un contact brutal, *voir § 5.4, ci-dessus*.

6. TENUE DES GYMNASTES

6.1 GYMNASTES INDIVIDUELLES ET DE L'ENSEMBLE

6.1.1 Justaucorps correct et non transparent: les justaucorps comportant une partie en dentelle doivent être doublés (zone du tronc, jusqu'à la poitrine). Le décolleté sur le devant et le dos du justaucorps doit être correct (pas plus de la moitié du sternum, pas plus que le bas des omoplates).
Justaucorps avec ou sans manches: les justaucorps de danse à fines bretelles ne sont pas autorisés.
L'échancrure du justaucorps au haut des jambes ne doit pas dépasser le pli de l'aine (maximum).
Le justaucorps doit bien mouler le corps pour donner la possibilité aux juges d'évaluer la position correcte de toutes les différentes parties du corps.
Il est permis de porter:
1. un collant long, jusqu'aux chevilles, sur ou sous le justaucorps
2. un justaucorps long entier, à condition qu'il adhère au corps et aux jambes
3. La longueur et la/les couleur(s) du tissu qui recouvre les jambes doivent être identiques pour les deux jambes (l'effet «arlequin» est interdit). Seul le dessin (la coupe ou l'ornementation) peut être différent.
4. une jupe qui ne tombe pas plus bas que le bassin sur le justaucorps
5. une jupe qui ne tombe pas plus bas que le bassin sur le collant ou le justaucorps long entier
6. Le dessin (coupe et ornement) de la jupe est libre, mais la jupe doit toujours pouvoir retomber sur les hanches de la gymnaste (l'effet «tutu de ballet» est interdit).

6.1.2 Les gymnastes peuvent exécuter l'exercice pieds nus ou avec des basanes.

6.1.3 La coiffure ainsi que le maquillage doivent être nets et sobres.

6.1.4 Les bijoux de tout genre et les piercings qui peuvent représenter un risque pour la sécurité des gymnastes sont interdits.

6.1.5 Pour les gymnastes de groupe les justaucorps des gymnastes d'ensemble doivent être identiques dans la forme et la couleur.

5.4.4. If the apparatus breaks at the end of the exercise - last movement - and the gymnast or the group ends the exercise with the broken apparatus or without the apparatus, the penalty is the same as for the"loss of apparatus at the end of the exercise": **0.70 point** applied by the **Execution Judges**.

5.4.5. **Special Case: Group exercise with 2 Clubs per gymnast**
If a gymnast from the group breaks one of the 2 Clubs, the same norms as stated in *Paragraphs 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3, and 5.4.4* above must be applied. If a gymnast continues her exercise with a broken apparatus, the penalties as stated in *Paragraph 5.2.3* should be applied (in all the cases) in addition to the penalty stated in *Paragraph 5.4.4*.

5.5 CONTACT OF THE APPARATUS WITH THE CEILING

5.5.1 Contact of the apparatus with the ceiling will not be penalized. However, the gymnast will be penalized for the various technical errors which could result from this contact: alteration of the shape formed by the moving apparatus (rope or ribbon), alteration of its trajectory, alteration of its movement (vibrations of the hoop), incorrect catch of the apparatus, loss of the apparatus, loss of rhythm, a stop during the exercise, or absence of one or more requirements.

5.5.2 If the apparatus breaks due to a forceful contact, *see Paragraph 5.4 above.*

6. DRESS OF GYMNASTS

6.1. INDIVIDUAL AND GROUP GYMNASTS

6.1.1. A correct gymnastics leotard must be in non-transparent material; therefore, leotards that have some part in lace will have to be lined (from the trunk to the chest). The neckline of the front and back of the leotard must be no further down than half of the sternum and the lower line of the shoulder blades. Leotards may be with or without sleeves, but dance leotards with narrow straps are not allowed. The cut of the leotard at the top of the legs must not go beyond the fold of the crotch (maximum). The leotard must be skin tight to enable the judges to evaluate the correct position of every part of the body.

It is allowed to wear:
1. Long tights down to the ankles, over or under the leotard.
2. A full-length one-piece leotard (unitard) provided that it is skin tight.
3. The length and colours(s) of the fabric covering the legs must be identical on both legs (the"harlequin"look is forbidden). Only the style (cut or decorations) may be different.
4. A skirt that does not fall further than the pelvic area over the leotard
5. A skirt that does not fall further than the pelvic area over the tights or the unitard.
6. The style of the skirt (cut or decorations) is free, but the skirt must always fall back on the hips of the gymnast (the look of"ballet tutu"is forbidden).

6.1.2 Gymnasts may perform their exercise with bare feet or gymnastic slippers.

6.1.3 The hairstyle must be neat and trim and the make-up clear and light.

6.1.4 Jewellery of all types and piercing, which could jeopardize the security of the gymnast, are not allowed

6.1.5 For Group gymnasts the leotards of group gymnasts must be identical in shape and in colour.

7. DISCIPLINE

7.1 DISCIPLINE DES GYMNASTES

7.1.1 Les gymnastes individuelles et des ensembles doivent se présenter sur l'emplacement de compétition seulement après avoir été appelées, soit par le microphone, soit par le Juge Coordinateur ou lorsque la lumière verte est allumée.
Pénalisation dans le cas contraire:
- 0,50 (exercices individuels et d'ensemble - Juge Coordinateur)

7.1.2 Une déduction de 0,50 point sera faite si la gymnaste ou l'ensemble se présente en retard.

7.1.3 Il est interdit de se préparer dans la salle de compétition.
Pénalisation (Juge Coordinateur):
- 0,50

7.1.4 Une pénalisation de 0,50 sera faite par le Juge Coordinateur si une gymnaste ou l'ensemble n'exécute pas son exercice sur le praticable qui lui a été assigné.

7.1.5 Les gymnastes de l'ensemble ne sont pas autorisées à communiquer entre elles pendant l'exécution de l'exercice (aussi bien celles qui sont sur le praticable que la gymnaste de réserve).
Pénalisation (Juge Coordinateur):
- 0,50

7.2 DISCIPLINE DES ENTRAINEURS

Pendant l'exécution d'un exercice, l'entraîneur (ou tout autre membre de la délégation) de la gymnaste ou de l'ensemble n'est pas autorisé à communiquer de quelque manière que ce soit avec la gymnaste, l'ensemble ou le musicien.
Pénalisation (Juge Coordinateur):
- 0,50

7.3 DISCIPLINE DES MUSICIENS

Tout retard du musicien sera pénalisé de 0,50 (Juge Coordinateur).

8. PENALISATIONS PAR LE JUGE COORDINATEUR

- durée de l'exercice non réglementaire: 0,05 par seconde en plus ou en moins
- placement non réglementaire de l'ensemble sur le praticable: 0,20
- musique non réglementaire: 0,50
- engin non conforme aux normes officielles: 0,30
- tenue de la gymnaste non réglementaire: 0,20 (pour les gymnastes individuelles)
- tenue de la gymnaste non réglementaire: 0,20 ou 0,50 selon la faute (pour l'ensemble)
- emblème et publicité non conformes aux normes officielles: 0,20
- dépassement ou sortie du praticable par la gymnaste ou par l'engin: 0,20
- gymnaste qui termine son exercice en dehors du praticable ou qui utilise un praticable différent: 0,50
- gymnaste qui quitte son groupe en cours d'exercice: 0,50
- utilisation de la gymnaste de réserve: 0.50
- présentation de la gymnaste ou du groupe trop tôt ou trop tard: 0,50
- gymnastes de l'ensemble qui communiquent entre elles pendant l'exécution de l'exercice: 0.50
- échauffement dans la salle de compétition: 0,50
- engin de remplacement supplémentaire au nombre autorisé: 0,50 pour chaque engin supplémentaire.
- utilisation de l'engin de remplacement si l'engin tombé reste sur le praticable: 0,50
- entraîneur communiquant de quelque manière que ce soit avec le musicien, les gymnastes ou les juges pendant l'exercice: 0,50
- manque de discipline du musicien: 0,50

Le total des pénalisations est déduit de la note finale (D+A+E).

7. DISCIPLINE

7.1. DISCIPLINE OF THE GYMNASTS

7.1.1. Individual gymnasts or groups should be present in the competition area only once they have been called either by microphone or by the Coordinator Judge, or when the green light is showing.
Penalty if the opposite occurs:
- 0.50 point: individual or group exercises, penalty applied by the Coordinator Judge.

7.1.2. A penalty of 0.50 point will also be applied by the Coordinator Judge, if an individual gymnast or the group presents itself late.

7.1.3. It is forbidden to warm up in the competition hall.
Penalty applied by the Coordinator Judge:
- 0.50 point

7.1.4. A penalty of 0.50 point will be applied by the Coordinator Judge, if a gymnast or a group does not perform the exercise on the assigned floor area.

7.1.5. During a group exercise, the gymnasts are not allowed to communicate verbally with each other (those on the floor and the reserve gymnast).
Penalty applied by the Coordinator Judge:
- 0.50 point

7.2. DISCIPLINE OF THE COACHES

During an exercise, the coach - or any other member of the delegation - may not communicate with their individual gymnast/s, group gymnasts, or the musician in any manner.
Penalty applied by the Coordinator Judge:
- 0.50 point

7.3. DISCIPLINE OF THE MUSICIANS

Any delay of the musician will be penalized 0.50 point by the Coordinator Judge.

8. PENALTIES DEDUCTED BY THE COORDINATOR JUDGE

- Length of the exercise not conforming to regulations: 0.05 point for each second under or over time.
- Placing of the Group on the floor area not conforming to regulations: 0.20 point.
- Music not conforming to regulations: 0.50 point.
- Apparatus not conforming to the official regulations: 0.30 point.
- Dress of the Individual gymnast not conforming to the regulations: 0.20 point.
- Dress of the Group gymnast not conforming to the regulations: 0.20 or 0.50 point according to the fault.
- Emblem or publicity not conforming to official norms: 0.20 point.
- Passing or leaving the floor area by the gymnast or the apparatus: 0.20 point.
- Gymnast ending her exercise outside the floor area or using another floor area: 0.50 point.
- Group gymnast leaving her group during the exercise: 0.50 point
- Use of a reserve gymnast 0.50 point.
- Early or late presentation by the gymnast or by the group: 0.50 point.
- Group gymnasts communicating verbally with each other during the exercise: 0.50 point.
- Gymnast warming up in the competition hall: 0.50 point.
- Use of a replacement apparatus above the authorized number: 0.50 point for each extra apparatus.
- Use of a replacement apparatus when the lost apparatus remains on the floor area: 0.50 point.
- Coach communicating with the musician, the gymnasts or the judges in one way or the other during the exercise: 0.50 point.
- Lack of discipline by the musician: 0.50 point.

The total of these penalties will be deducted from the final score (D + A + E).

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

FONDÉE EN 1881

DEUXIEME PARTIE

PART TWO

EXERCICES INDIVIDUELS

INDIVIDUAL EXERCISES

SPIETH
Gymnastic

Safety in Gymnastics

Official partner of FIG / UEG / DTB

DTB DEUTSCHER TURNER-BUND

SPIETH Gymnastic GmbH
Zeppelinstrasse 126 • D-73730 Esslingen • Postfach 100 737 • D-73707 Esslingen
Telefon: ++49 (0)711 / 3 19 71 0 • Telefax: ++49 (0)711 / 3 19 71 11
Internet: www.spieth-gymnastic.com • E-Mail: info@spieth-gymnastic.com

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

FONDÉE EN 1881

DEUXIEME PARTIE
EXERCICES INDIVIDUELS

DIFFICULTE (D)

1. DIFFICULTES CORPORELLES (D1) 13
1.1 Généralités 13
1.2 Valeur des difficultés 14
1.3 Difficultés originales 14
1.4 Pénalisations des juges (D1) 15
1.5 Evaluation de la difficulté corporelle (D1) 15
2. GROUPES CORPORELS **15**
2.1 Groupes fondamentaux 15
2.2 Autres groupes 15
3. Sauts - Généralités 16
Sauts – Liste des difficultés 17
4. Equilibres – Généralités 24
Equilibres – Liste des difficultés 25
5. Pivots - Généralités 32
Pivots – Liste des difficultés 33
6. Souplesses et Ondes – Généralités 37
Souplesses et Ondes – Liste des difficultés 38
2. DIFFICULTES D' ENGIN (D2) 48
2.1 Généralités 48
2.2 Maîtrise avec et sans lancer 49
2.3 Risque 58
2.4 Eléments pré-acrobatiques 59
2.5 Originalités d'engin 60
2.6 Pénalisations par les juges D2 60
2.7 Evaluation de la Difficulté d'engins 60
ARTISTIQUE (A) 61
1. Composition de base 61
2. Musique – Généralités 61
3 Chorégraphie 62
3.1 Généralités 62
3.2 Choix des éléments engin 62
3.3 Choix des éléments corporels 62
4. Pénalisations par les juges Artistique 63
5. Evaluation de l'Artistique 63
EXECUTION (E) 64
1. Musique 64
2. Technique corporelle 64
3. Technique avec l'engin 65
4. Evaluation de l'Exécution 66

PART TWO
INDIVIDUAL EXERCISES

DIFFICULTY (D)

1. DIFFULTY OF THE BODY MOVEMENTS (D1) 13
1.1 Generalities 13
1.2 Value of the difficulties 14
1.3 Originalities - Difficulties 14
1.4 Penalties of the D1-Judges 15
1.5 Evaluation of the Difficulty of the body movement (D1) 15
2. GROUPS OF THE BODY MOVEMENT DIFFICULTIES 15
2.1 Fundamental Groups 15
2.2 Other Groups 15
3. Jumps and Leaps –Generalities 16
Jumps and Leaps – Table of Difficulties 17
4. Balances – Generalities 24
Balances – Table of Difficulties 25
5. Pivots - Generalities 32
Pivots – Table of Difficulties 33
6. Flexibilities and Waves – Generalities 37
Flexibilities and Waves – Table of Difficulties 38
2. APPARATUS DIFFICULTIES (D2) 48
2.1 Generalities 48
2.2 Mastery with and without throw 49
2.3 Risk 58
2.4 Pre-Acrobatic Elements 59
2.5 Apparatus Originalities 60
2.6 Penalties deducted by the D2 Judges 60
2.7 Evaluation of the Apparatus Difficulties 60
ARTISTRY (A) 61
1. Basic Composition 61
2. Music – Generalities 61
3 Choreography 62
3.1 Generalities 62
3.2 Choice of Elements with Apparatus 62
3.3 Choice of Body Elements 62
4. Penalties deducted by the A Judges 63
5. Evaluation of the Artistry 63
EXECUTION (E) 64
1. Music 64
2. Technique of the Body Movements 64
3 Technique with the Apparatus 65
4. Evaluation of the Execution 66

DIFFICULTE (D)

1. DIFFICULTES CORPORELLES (D1)

1.1 GENERALITES

1.1.1 Chaque exercice individuel peut comprendre **12 difficultés** au maximum (de niveau A et plus), pour une valeur de 10,00 points au maximum. Des difficultés corporelles de niveau A supplémentaires peuvent être utilisées dans l'exercice et sont considérées simplement comme éléments corporels. Elles ne sont dès lors ni déclarées ni évaluées pour la valeur de la Difficulté corporelle (D1).

1.1.2 La fiche officielle de difficulté peut contenir au maximum 12 difficultés pour une valeur maximale de 10,00 points.

1.1.3 Dans la fiche, la succession de **toutes** les difficultés doit correspondre à l'ordre de l'exécution.

1.1.4 La valeur totale des difficultés corporelles est donnée par l'addition de:

º La valeur des difficultés appartenant au groupe corporel obligatoire (GCO) lequel doit être représenté par:

- **8 difficultés du GCO, au minimum, dans un exercice de 12 - 10 difficultés**
- **6 difficultés du GCO, au minimum, dans un exercice de 9 difficultés (ou moins).**

º plus éventuellement la valeur de **4 difficultés**, **au maximum**, appartenant aux groupes corporels non obligatoires (**GCNO**) au choix (un, deux ou trois groupes différents).

1.1.5 Dans l'exercice du cerceau, tous les 4 groupes corporels doivent être représentés, à savoir au minimum 2 et au maximum 4 difficultés de chaque groupe corporel.

1.1.6 Les groupes corporels obligatoires **(GCO)** de chaque engin pour **les gymnastes individuelles seniors** sont:

CERCEAU	BALLON	MASSUES	RUBAN
Sauts; Equilibres; Pivots; Souplesses/Ondes	Souplesses/Ondes; Sauts	Equilibres; Pivots	Pivots; Sauts
Minimum 2 et maximum 4 de chaque groupe	Minimum: 4 + 4 Maximum 4 GCNO au choix	Minimum: 4 + 4 Maximum 4 GCNO au choix	Minimum: 4 + 4 Maximum 4 GCNO au choix

Seniors 2010: L'exercice avec la corde fait partie du programme des engins avec les exigences suivantes : GCO 4 et 4 et au maximum 4 GCNO au choix

Juniors 2010: les exigences pour le programme ne changent pas

Pénalisations par les juges de Difficulté (D1):

Pénalisation de 0,50:

1. Si la fiche/exercice contient plus de 12 difficultés ; seules les 12 premières difficultés exécutées seront évaluées.

Pénalisations de 0,30:

1. Si la fiche/l'exercice contient moins du nombre de difficultés du GCO exigé.
2. Si la fiche/l'exercice contient plus du nombre autorisé de difficultés du GCNO (toutes les difficultés en dehors du nombre réglementaire sont éliminées suivant leur ordre d'exécution).
3. Exercice avec le cerceau: pour moins de 2 ou plus de 4 difficultés d'un groupe corporel: 0,30 point pour chaque difficulté en plus ou en moins.
4. Si sur la fiche l'addition de la valeur de la difficulté corporelle ou la valeur d'une difficulté est incorrecte.
5. Si la fiche/l'exercice contient plus d'un tour lent sur trois difficultés successives. Si la gymnaste annonce et exécute plus d'un tour lent en équilibre et plus d'un tour lent en souplesse.
6. Pour chaque difficulté de niveau B ou plus, exécutée et non déclarée sur la fiche.

Pénalisation de 0,10:

1. Si le symbole de la difficulté est incorrect, mais la difficulté est exécutée correctement, la difficulté est valable, mais il y a une pénalisation.

1.1.7 Chaque gymnaste doit soumettre à l'avance et par écrit sur la fiche officielle de Difficulté, la succession des difficultés corporelles (D1) sur la **colonne de droite**, en utilisant les symboles correspondants.

DIFFICULTY (D)

1. DIFFICULTY OF THE BODY MOVEMENTS (D1)

1.1 GENERALITIES

1.1.1 Each individual exercise can have a maximum of **12 difficulties** (level A and higher) for a value of 10.00 points. Additional body difficulties of A level can be used in the exercise and are considered as body elements. Therefore they must not be declared on the official form for Difficulty (D1) and will not be evaluated.

1.1.2 The official form can have a maximum of 12 difficulties for a maximum value of 10.00 points.

1.1.3 The succession of **all** difficulties must be entered on the official form in the order of execution.

1.1.4 The total value of body movement difficulties is obtained by adding:

- o The value of the difficulties belonging to the compulsory body movement groups (GCO) specific to the apparatus, as following:
  - **Minimum 8 GCO difficulties, in an exercise of 12 -10 difficulties**
  - **Minimum 6 GCO difficulties, in an exercise of 9 (or less) difficulties**
- o Plus the value of a maximum 4 difficulties, if any, from the non-compulsory body movement groups (GCNO), which can be used by choice (one, two or three different groups).

1.1.5 The Hoop exercise must be represented by all the body movement groups as follows: at least 2 and not more than 4 difficulties from each group.

1.1.6 The Compulsory Body Movement Groups **(GCO) for Senior Individual Gymnasts** specific to each apparatus are as follows:

HOOP	BALL	CLUBS	RIBBON
Jumps/Leaps; Balance; Pivots; Flexibility/Waves	Flexibility/Waves; Jumps/Leaps	Balance; Pivots	Pivots; Jumps/Leaps
Minimum 2 and maximum 4 from each group	Minimum: 4 + 4 Maximum 4 GCNO free of choice	Minimum: 4 + 4 Maximum 4 GCNO free of choice	Minimum: 4 + 4 Maximum 4 GCNO free of choice

Seniors 2010: The Rope exercise is present in the apparatus program with GCO requirements 4 and 4 and maximum 4 GCNO free of choice

Juniors 2010: Requirements to the program do not change

Penalties by the D1 Judges:

Penalty of 0.50 point:

1. If there are more than 12 difficulties on the form/in the exercise. Only the first 12 difficulties performed will be evaluated.

Penalties of 0.30 point:

1. If there are fewer than the required difficulties from the GCO on the form/in the exercise.
2. If the form/the exercise contains more than the authorized number of difficulties of the GCNO (difficulties in addition to the number of difficulties according to the rule are cancelled in chronological order).
3. Hoop: less than 2 or more than 4 difficulties of a body movement group: **0.30** point for each missing or additional difficulty.
4. For incorrect addition of the total value of the difficulties or incorrect value of a difficulty.
5. If during an exercise a gymnast performs and declares on the form more than one slow turn within 3 successive difficulties. If the gymnast performs and declares more than one slow turn balance and more than one slow turn flexibility.
6. For each difficulty of B level or higher performed but not declared on the form.

Penalties of 0.10 point:

1. In case the body difficulty symbol is incorrectly written, but the body difficulty is correctly executed, the difficulty is valid, but the penalty is applied.

1.1.7 Each gymnast must submit in advance and in writing the sequence of all difficulties, using the official forms and appropriate symbols, entering them in the **right-hand** column. (D1)

1.2 VALEUR DES DIFFICULTES

1.2.1 La valeur des difficultés est la suivante:
A = 0,10; B = 0,20; C = 0,30; D = 0,40; E = 0,50; F = 0,60; G = 0,70; H = 0,80; I = 0,90 J = 1,00 et plus

1.2.2 **Chaque difficulté ne compte qu'une seule fois**. A l'intérieur de chaque groupe corporel, la répétition d'une même forme n'est pas valable, indépendendamment de la présence/absence de rotation ou renversement ou tour lent, ou onde ou le nombre de rotations dans chaque difficulté. Une «même forme» signifie que la relation entre tronc et jambe ne change pas pendant tout le développement de la difficulté.
Par conséquent, une éventuelle répétition ne compte pas, sauf dans les cas prevus pour les séries de sauts et pivots identiques (pas plus que 3).
Dans le cas de difficultés multiples ou mixtes, la forme d'une composante peut être répétée de manière isolée ou dans une combinaison différente, ou dans 2 combinaisons différentes, ce qui signifie pas plus que deux fois pendant l'exercice.

1.2.3 La valeur des difficultés est donnée par l'élément corporel. Toutefois, les difficultés corporelles réalisées sans liaison avec une maîtrise d'engin ne comptent pas comme difficultés.

1.2.4 Une difficulté corporelle est valable à condition qu'elle soit exécutée:
- **avec un élément de maîtrise** (avec ou sans lancer). L'exécution et la valeur de l'élément seront évaluées respectivement par les juges d'exécution (E) et les Juges Difficulté d'engin (D2).
- **sans les fautes techniques suivantes**:
  - Grave altération des caractéristiques de base propres à chaque groupe corporel (*voir chapitres correspondants)*
  - Perte de l'engin pendant la difficulté (avec ou sans lancer).

Not :. *2 massues: dans le cas de perte d'une seule massue (avec ou sans lancer), la difficulté est valable mais il y a la pénalisation d'exécution.*
- Perte d'équilibre pendant la difficulté avec appui de l'une ou des deux mains sur le sol ou sur l'engin, ou chute.
- Statisme de l'engin

1.2.5 Une difficulté est en liaison avec un lancer d'engin:
- si l'engin est lancé au début, pendant, ou vers la fin de la difficulté.
- si l'engin est rattrapé au début, pendant, ou vers la fin de la difficulté.

1.2.6 Les difficultés qui sont exécutées avec une valeur plus basse que celle annoncée sur la fiche ne comptent pas (exceptions : les pivots et les difficultés de souplesse avec rotation, voir chapitres concernés). Les difficultés exécutées avec une valeur plus haute gardent la valeur déclarée sur la fiche.

Notes :
1. *L'exécution d'une difficulté avec une amplitude plus grande que la norme ne change pas la valeur prévue pour cette difficulté.*
2. *Toutes les difficultés à boucle doivent avoir le pied ou une autre partie de la jambe en contact avec la tête (action prédominante de la jambe). Toutefois, une légère tolérance est acceptée.*
3. *Toutes les difficultés avec flexion du tronc en arrière doivent avoir une action dominante du tronc (touché n'est pas obligatoire).*
4. *La jambe d'appui tendue ou demi-fléchie ne change pas la valeur de la difficulté (équilibres, pivots, souplesse). La position de la jambe libre demi-fléchie («une légère tolérance») est aussi permise (ex: jambe en haut souplesse 15 F).*
5. *Dans un exercice, la gymnaste peut présenter un tour lent en équilibre et un tour lent en souplesse.*

1.3 DIFFICULTES ORIGINALES

1.3.1 Toutes les originalités corporelles doivent être annoncées avant les Championnats du Monde et sont évaluées par le CT pendant l'entraînement officiel. Après le Championnat, la fédération doit envoyer à la FIG les textes en 2 langues (français et anglais) avec les dessins des originalités reconnues valables. Les gymnastes qui ne participent pas aux Championnats officiels ont la possibilité d'envoyer à la FIG la vidéo de l'originalité pour l'évaluation. Toutefois, ces originalités ne seront valables que pour les tournois, sauf ratification pendant le premier Championnat auquel la gymnaste participe.

1.3.2 Pour chaque nouvelle difficulté: + **0,30.**

1.2 VALUE OF THE DIFFICULTIES

1.2.1 The values of the difficulties are as follows:
A = 0.10; B = 0.20; C = 0.30; D = 0.40; E = 0.50; F = 0.60; G = 0.70; H = 0.80; I = 0.90; J = 1.00, etc.

1.2.2 **Each difficulty is counted only once**. Within each group of body difficulties, repetition of an identical shape—regardless of the presence/absence of rotation or walkover or slow turn or wave or the number of rotations—is not valid. An"identical shape"means that the relation between the trunk and leg during the entire development of the difficulty does not change.
Therefore, an eventual repetition will not be counted, except in the specific cases concerning a series of identical Jumps/ Leaps and pivots (no more than 3).
In the case of multiple or mixed difficulties, the shape of each component can be repeated in isolation or in a different combination, or in 2 different combinations (meaning no more than twice in the exercise).

1.2.3 The difficulty value is determined by the body movement element. However, all body difficulties performed without connection with the apparatus Mastery will not count as difficulties.

1.2.4 A body difficulty to be valid must be performed:
- **with a mastery element** (with or without throw). The execution and the value of the element will be evaluated by the Execution (E) and Apparatus Difficulty Judges (D2) concerned.
- **without the following technical faults**:
  - Major alteration of the basic characteristics specific to each group of body movements *(refer to the corresponding chapters)*
  - Loss of the apparatus during the difficulty (with or without throws)

Note: 2 Clubs: if there is a loss of a single Club (with or without throw), the difficulty is valid, but there will be an execution penalty.
- Loss of balance during the difficulty with support of one or two hands on the floor or on the apparatus, or fall.
- Static apparatus

1.2.5 A difficulty is in connection with a throw of the apparatus:
- if the apparatus is thrown at the beginning, during, or towards the end of the difficulty
- if the apparatus is caught at the beginning, during, or towards the end of the difficulty

1.2.6 Any difficulty performed with a value lower than entered in the form will not count (except for Pivots and Flexibility difficulties with body rotation, *see corresponding chapters)*. The difficulties performed with a higher value will keep the value indicated on the form.

NOTE:
1. The value of the difficulty, even performed with greater amplitude than mentioned in the Code, does not change the value of the difficulty.
2. In all difficulties with ring, the foot or another segment of the leg must be in contact with the head (predominant action of the leg). However, a slight tolerance will be acceptable.
3. In all difficulties with back bend of the trunk, the trunk must perform the predominant action (touching is not required).
4. The support leg whether stretched or bent does not change the value of the difficulty (balance, pivot, flexibility). A"slight tolerance"of the bent position of the free leg (ex: top leg in flexibility #15F) is also allowed.
5. In an exercise a gymnast may perform one slow turn balance and one slow turn flexibility.

1.3 ORIGINALITIES – DIFFICULTIES

1.3.1. All original body movement difficulties must be declared before the World Championships in order to be evaluated by the Technical Committee during the official training. After the World Championships the concerned National Federation will be required to submit to FIG the descriptive text in 2 languages (French and English) with drawings of the originalities accepted as valid. Gymnasts who did not participate in the World Championships will have the possibility to submit to FIG a video of the originalities for the evaluation. However, the submitted original difficulties will only be valid for tournaments, unless they have been accepted at the first World Championships in which the gymnast did participate.

1.3.2. For each novel difficulty: + **0,30.**

1.3.3 La difficulté originale doit être liée à un engin. Elle est valable comme difficulté pour tous les engins. Toutefois en tant qu'originalité, celle-ci n'est valable que pour l'engin avec lequel elle a été présentée.

1.3.4 Une fois approuvées, les originalités doivent être signalées dans la fiche avec le symbole et la valeur approuvée (+0,30), à gauche de l'écriture symbolique de la difficulté concernée dans la colonne de droite de la D1.

1.3.5 Si la nouvelle difficulté n'est pas exécutée de façon valable ou n'est pas exécutée comme prévu dans l'originalité approuvée, elle perd toute sa valeur (valeur de la difficulté + 0,30 pour originalité = 0,00).

Note valable pour tous les groupes corporels:
Les difficultés mixtes figurant dans le Code appartiennent au groupe corporel du premier élément de la difficulté et ne représente aucun critère. Ces difficultés sont fixes et définies par le Code de pointage et aucun autre critère ne peut être appliqué à aucune autre difficulté. Par conséquent, aucune difficulté originale ne pourra être représentée par une nouvelle difficulté mixte ou multiple.

1.4. PENALISATIONS PAR LES JUGES D1

Pénalisations	0,10	0,20	0,30 ou plus
			Plus de 12 difficultés déclarées: 0,50
			La fiche/exercice contient un nombre de difficultés inférieur au nombre de difficultés du GCO exigé
			La fiche/exercice contient un nombre de difficultés supérieur au nombre de difficultés du GCNO autorisé
			Cerceau: moins de 2 ou plus de 4 difficultés d'un groupe corporel (pour chaque difficulté en faute)
			Sur la fiche, l'addition de la valeur de la Difficulté ou la valeur d'une difficulté est incorrecte
			Plus d'un tour lent dans l' exercice sur trois difficultés successives ou plus d'un tour lent en équilibre ou plus d'un tour lent en souplesse
			Pour chaque difficulté de niveau B ou plus exécutée non déclarée sur la fiche
	Symbole de la difficulté incorrect		

1.5 EVALUATION DE LA DIFFICULTE CORPORELLE (D1)

Le Juge **Difficulté corporelle (D1)** doit procéder de la façon suivante:

- suivre et contrôler toutes les difficultés suivant leur ordre d'exécution et ajouter, si nécessaire, les difficultés de niveau B ou plus non déclarées sur la fiche; la valeur totale de la Difficulté est donnée par l'addition de la valeur des difficultés selon l'ordre d'exécution et jusqu'à la limite (max. 12);
- contrôler que la gymnaste exécute d'une **manière valable** les difficultés;
- attribuer la note correspondante;
- déduire les pénalisations.

2. GROUPES D'ELEMENTS CORPORELS

2.1 GROUPES FONDAMENTAUX (valables pour les difficultés)

- Sauts
- Equilibres
- Pivots
- Souplesse / ondes

2.2 AUTRES GROUPES (valables pour les liaisons)

- Déplacements
- Sautillés
- Balancers et cercles
- Tours
- Pas rythmés

Note valable pour tous les tableaux des difficultés corporelles: *en cas de différence entre le texte et le dessin de la difficulté, le texte fait foi.*

1.3.3. An original difficulty must be connected with the apparatus. The difficulty will be valid for all apparatus; however, the"originality"bonus will be awarded only to the specified apparatus submitted.

1.3.4. After being accepted, the originality must be indicated on the official form with the symbol and its approved value (+0.30), at the left side of the concerned difficulty symbol in the right hand difficulty column (D1).

1.3.5. If the new and/or original difficulty is not performed correctly or not performed as officially approved, it will loose its entire value (value of the difficulty + 0.30 for originality = 0.00).

Note valid for all the body movement groups:
Mixed difficulties, as mentioned in the Code, belong to the body group of the first element of the difficulty and do not represent criteria. These difficulties are fixed and defined per the Code and no other criteria can be applied to other difficulties. Therefore, no originality can be represented by a new mixed or multiple difficulty.

1.4 PENALTIES BY THE D1-JUDGES

Penalties	0,10	0,20	0,30 or more
			More than 12 difficulties declared:0,50
			The form/exercise has less than the required number of GCO difficulties
			The form/the exercise contains more than the authorised number of difficulties GCNO.
			Hoop: less than 2 or more than 4 difficulties of each body movement group (each difficulty + or -)
			Incorrect addition of the total value of difficulties or the value of a difficulty.
			More than one slow turn out of three successive difficulties or more than one slow turn balance or more than one slow turn flexibility
			For each difficulty of B or higher level, performed but not declared on the official form
	Incorrect body difficulty symbol		

1.5 EVALUATION OF THE DIFFICULTY OF THE BODY MOVEMENTS (D1)

1.5.1 The **Difficulty Judge (D1)** must proceed as follows:

- Follow and check every difficulty according to the performance sequence and add, if necessary, the difficulties not listed on the form (B or higher). The total value of the Difficulty is calculated by addition of the value of the difficulties performed in chronological order, up to the limit (12 maximum).
- Verify that the gymnast performs the difficulties **in a valid way**
- Apply the corresponding score
- Deduct the penalties

2. GROUPS OF BODY MOVEMENT ELEMENTS

2.1 FUNDAMENTAL GROUPS (valid for difficulties)

- Jumps and leaps
- Balances
- Pivots
- Flexibility/waves

2.2 OTHER GROUPS (valid for connecting moves)

- Travellings
- Skips and hops
- Swings and circles
- Turns
- Rhythmic steps

Note valid for all the tables of body difficulties: in case of a difference between the text and the drawing, the text is valid.

3. SAUTS

3.1 GENERALITES

3.1.1 Caractéristiques de base:

une **forme bien définie et fixée** pendant le vol
une bonne **hauteur*** (élévation) du saut (* une «bonne hauteur» est une hauteur qui permet de réaliser la forme du saut de manière bien définie et fixée).

3.1.2 Une série de sauts est possible. La série de sauts est composée de 2 - 3 sauts égaux successifs au maximum, exécutés sans ou avec un pas intermédiaire (2 appuis signifient: réception + 1 pas pour exécuter le saut suivant de la série). Chaque composant de la série compte comme une difficulté.
Exception: les difficultés 4F et 4I (2 ou 3 enjambées consécutives).

3.1.3 Toutes les difficultés avec rotation de 180° ou plus, **dont les 180° ne sont pas exécutés complètement ont la valeur de 0,00 point.**

3.1.4 L'évaluation de la rotation du corps entier **pendant le vol** commence après que le(s) pied(s) d'appel a (ont) quitté le sol jusqu'au moment où le(s) pied(s) retourne(nt) au sol.

3.1.5 Les sauts dont l'appel n'est pas spécifié peuvent également être exécutés avec appel des 2 pieds. Dans ce cas, il faut changer le symbole (ajouter les flèches). Toutefois, la valeur du saut ne change pas. Ces sauts sont considérés comme sauts différents et la gymnaste peut exécuter les deux formes dans le même exercice.
Exception: enjambée avec appel des 2 pieds + 0.10 et saut 20E et 20I.

3.1.6 Le «saut plongé» (enjambée avec tronc en avant se terminant directement avec une roulade) ne compte pas comme difficulté. Il s'agit d'un élément pré-acrobatique.

3. JUMPS OR LEAPS

3.1. GENERALITIES

3.1.1 Basic characteristics:

- **Shape fixed and well-defined** during the flight
- Good **height*** (elevation) of the Jumps/Leaps (*«good height» refers to a sufficient elevation in order to achieve a well-defined and fixed shape).

3.1.2 A series of Jumps/Leaps is possible. A series of Jumps/Leaps consists of a maximum of 3 successive identical Jumps/Leaps, performed with or without an intermediary step (2 supports meaning: landing+1 step to perform next jump/leap of the series). Each component (Jump/Leap) in the series counts as one difficulty. Exception are difficulties # 4F and 4I (2 or 3 successive split leaps).

3.1.3 Difficulties with a ½ turn or more **without complete rotation (180°) have no value (0.00 point).**

3.1.4.The rotation of the whole body **during the flight** is evaluated after the take-off foot/feet has/have left the floor and before the landing of the foot/feet on the floor.

3.1.5.Jumps/Leaps can also be performed with take-off from two feet, even when it is not specified. In this case, the symbol must be changed by adding arrows, but the value of the Jump/Leap does not change. However, they are considered as different Jumps/Leaps and the gymnast can perform them in the same exercise.
Exception: split leaps, take off from both feet + 0.10 and jump 20E and 20I

3.1.6 The „Dive Roll"- Split leap with trunk bent forward ending directly in a roll - is not considered as a Split leap difficulty, but as a pre-acrobatic element.

LISTE DES DIFFICULTES DE SAUT / LIST OF DIFFICULTIES OF JUMP OR LEAPS (^)

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 &+
1. Enjambée / Split leaps base — = 0.30									
1. Enjambée / Split Leap		**Enjambée** en avant, jambes tendues fléchies ou latérales/ **Split leap** forward with legs stretched, flexed or side C		avec boucle/ with ring E	Avec flexion du tronc en arrière, jambes tendues ou fléchies/ with back bend of the trunk, legs stretched or bent F				
2. Appel de 2 pieds / Take–off from 2 feet			Enjambée en avant, avec appel des 2 pieds / Split leap forward, take-off from both feet D		à boucle avec appel des 2 pieds / with ring, take-off from both feet F	avec flexion + appel des 2 pieds, avec jambes tendues ou fléchies/ with back bend of the trunk + take-off from both feet, legs stretched or bent G			
3. Enjambée / Split Leap					Enjambée, arrivée au sol, et équilibre en grand écart dorsal (avec ou sans aide) sur le même pied d'arrivée/ Split leap, landing and back split (with or without help) on the landing foot F				
4. 2 ou 3 enjambées successives / 2 or 3 successive split leaps					2 enjambées successives avec changement du pied d'appel/ 2 successive split leaps with change of take-off foot 2 F			3 enjambées successives avec changement du pied d'appel/3 successive split leaps with change of take-off foot 3 I	
5. Enjambée avec rotation du tronc / Split leap with turn of the trunk				avec ½ tour du tronc en vol /with ½ turn of the trunk during the flight E		à boucle/ with ring G	avec flexion du tronc en arrière/ with back bend of the trunk H		

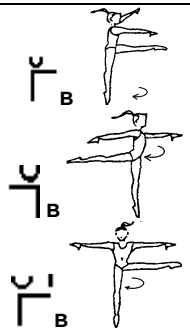
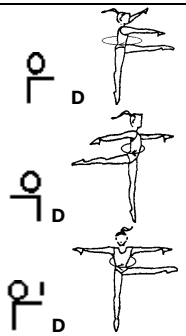
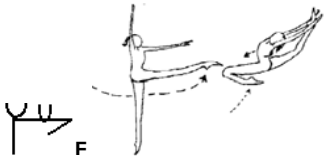
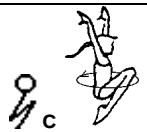
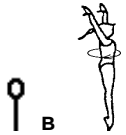
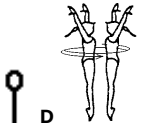
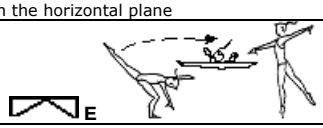
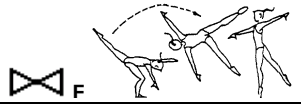
A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 &+
2. Enjambées avec changement de jambe / Split leaps with leg switch									
6.Enjambée (passage jambe fléchie) / Split leaps (passing with bent leg)			(passage jambe fléchie)/ (passing with bent leg)	avec ¼ de tour/ with ¼ turn	à boucle/with ring avec ½ **tour du tronc** en vol/ with ½ **turn of the trunk** in flight	avec flexion du tronc en arrière/ with back bend of the trunk	avec ½ tour + à boucle/ with ½ turn + ring	avec ½ tour + flexion du tronc en arrière/with ½ turn + with back bend of the trunk	
7. Enjambée (passage jambes tendues) **Split leaps (passing with stretched legs)**					(jambes tendues)/ (stretched legs)	avec ¼ de tour/ with ¼ turn	à boucle/with ring avec ½ **tour du tronc** en vol/with ½ **turn of the trunk** in flight	Avec flexion du tronc en arrière/with back bend of the trunk	avec ½ tour + à boucle/ with ½ turn + ring
3. Sauts jetés en tournant / Jetés with a turn									
8. Jeté en tournant / Jeté with a turn				**Jeté** en tournant/ Jeté with a turn		à boucle (+ jambe)/ with ring (+ leg)	avec flexion du tronc en arrière, avec jambe tendue ou fléchie/ with back bend of the trunk, leg bent or stretched		
9. Jeté à biche / image unique, visible pendant le vol (sans movement de bascule) / Stag leap with turn: Single visible image during the flight (not a "kip" movement)				**Jeté** à biche/ **Stag leap** with turn		à boucle with ring	avec flexion du tronc en arrière, avec jambe tendue ou fléchie/ with back bend of the trunk, leg bent or stretched avec changement des jambes tendues/ with stretched legs switch	avec changement des jambes tendues, mais la jambe d'élan passe par le côté/ with stretched legs switch, take-off leg passing sideways	

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 &+
4. Sauts de biche / Stag leaps									
10. Biche, image unique, visible pendant le vol (sans movement de bascule) / Stag leap: Single visible image during the flight (not a "kip" movement)	**Biche / Stag leap** B		Biche à boucle/ Stag leap with ring D	avec flexion du tronc en arrière/ with back bend of the trunk E	avec ½ tour **de tout le corps** en vol (plus de 180°)/ with ½ turn **of the whole body** during the flight (more than 180°) F		avec ½ tour de tout le corps en vol (plus de 180°) + à boucle/ with ½ turn of the whole body during the flight (more than 180°) + ring	avec ½ tour de tout le corps en vol (plus de 180°) + flexion en arrière/ with ½ turn of the whole body during the flight (more than 180°) + back bend of the trunk	
5.. Biche avec changement de jambes / Stag leap with leg switch									
11. Biche, image unique, visible pendant le vol (sans movement de bascule) / Stag leap: Single visible image during the flight (not a "kip" movement)		passage jambe fléchie/ passing with bent leg C		à boucle/with ring avec ½ tour **du tronc** en vol/·with ½ turn **of the trunk** in flight E E	avec flexion du tronc en arrière/ with back bend of the trunk F	avec ½ tour + à boucle/ with ½ turn + ring	avec ½ tour + flexion du tronc en arrière/ with ½ turn + with back bend of the trunk		
12. Jambes tendues/ **Stretched legs**				jambes tendues/ legs stretched E		à boucle/with ring avec ½ tour du tronc en vol/·with ½ turn of the trunk in flight G G	avec flexion du tronc en arrière/ with back bend of the trunk H	½ tour + à boucle/ ½ turn + ring I	½ tour + flexion du tronc en arrière/ ½ turn + with back bend of the trunk J

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 &+
6. Sauts cosaque / Cossack									
13. Cosaque avec jambe à l'horizontale / Cossack with leg in horizontal position	**Cosaque / Cossack** ou/or			à boucle (appel et retour sur le même pied/ with ring (take off and landing on the same foot)	avec tour de 180° (ou plus) de tout le corps en vol /with ½ turn of the whole body during the flight (180°)	avec tour de 180° (ou plus) de **tout le corps** en vol et flexion du tronc en avant /with ½ turn of the **whole body** (180° or more) trunk bent forward		Avec une seule impulsion initiale: saut cosaque avec demi-tour qui se termine, sans interruption et perturbation de la rotation, en un pivot cosaque de 360°/ With a single initial impulse: Cossack jump with a ½ turn ending, without interrupting or disrupting the rotation, into a"Cossack"pivot of 360°	**Note**. Dans le saut cosaque le pied de la jambe fléchie doit être bien fermé au niveau du bassin et le genou presque au niveau de l'horizontale **Note:** In the cossak jump the foot of the bent leg must be near the level of the pelvis, and the knee- near horizontal
14. Cosaque avec une jambe en haut / Cossack with one leg high up	avec une jambe en haut avec aide/ with one leg high up with help		avec une jambe en haut sans aide/ with one leg high up without help	à boucle (appel et retour sur le même pied) avec aide/ with ring (take off and land on the same foot) with help	avec tour de 180° (ou plus) de **tout le corps** en vol/ with ½ turn (180° or more)of the **whole body** during the flight	à boucle (appel et retour sur le même pied) sans aide/ with ring (take off and land on same foot) without help	avec tour de 180° (ou plus) de **tout le corps** en vol / with ½ turn (180° or more)of **the whole body** during the flight		
7. Sauts à boucle / Ring jumps or leaps									
15. Une jambe à boucle / One leg with ring			**à boucle des 2 jambes** Appel d'un ou des 2 pieds/ **With ring of both legs** Take off from one foot or 2 feet	Avec tour de tout le corps en vol (180° ou plus)/ with ½ turn of the whole body (180° or more)			avec tour de tout le corps en vol (180° ou plus) (appel d'un ou des 2 pieds)/ with turn of the whole body during the flight (180° or more) take off one foot or 2 feet		
8. Sauts ciseaux / Scissor jumps									
16. Ciseaux en av. ou en arr., ciseaux en av. jambes fléchies, pendant le demi-tour / Scissors fwd or bwd. Scissors fwd with bent legs during ½ turn	Ciseaux en avant, jambe arrivant plus haut que la tête/ Scissors forward, leg higher than head		Ciseaux en arrière à boucle/ Scissors backward with ring		Ciseaux en avant en tournant (180° ou plus) jambe plus haut que la tête/ Scissors forward with turn (180° or more). leg higher than head			Ciseaux en arrière à boucle pendant un demi-tour/Scissors backward with ring during ½ turn	**Note**. La caractéristique de base du saut ciseaux est le changement des jambes – en avant ou en arrière **Note**: The basic characteristics of the scissor jump always requires a leg switch— in the front or in the back.

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 &+
9. Sauts entrelacés / Entrelacé leaps									
17. Entrelacé / Entrelacé			Entrelacé/ Entrelacé D		avec grand écart/ With split leap avec boucle/with ring F F	avec ciseaux en arrière à boucle/ with scissors backward with ring G	à boucle + grand écart/ with ring + split leap H	**Note**. La caractéristique de base du saut entrelacé est le changement de jambes – la rotation (demi-tour pendant le vol) qui se réalise sur l'axe longitudinal de la jambe d'élan. **Note**: The basic characteristics of the"entrelacé"leap always requires a leg switch - The rotation (1/2 turn during the flight) is over the longitudinal axis of the leaping leg	
10. Sauts fouetté / Fouetté leaps									
18. Fouetté / Fouetté		Fouetté/Fouetté C	Fouetté avec grand écart/ Fouetté with split leap D	à boucle/ with ring E	½ tour avec passage d'une jambe fléchie sur l'autre /½ turn passing one leg bent over the other avec boucle + grand écart/ with ring + split leap F F	½ tour avec passage d'une jambe tendue sur l'autre / ½ turn passing one leg stretched over the other G		**Note**. La caractéristique de base du saut fouetté est l'absence de changement de jambes – la rotation (demi-tour pendant le vol) se réalise sur l'axe longitudinal de la jambe d'élan. **Note**: The basic characteristics of the"fouetté"leap requires no leg switch. The rotation (1/2 turn during the flight) is performed over the longitudinal axis of the leaping leg.	
19. Fouetté à biche ou à boucle des 2 jambes / Fouetté + stag or ring of both legs			Fouetté à biche/ Fouetté stag leap D		à boucle/with ring avec boucle des 2 jambes, appel d'un pied/Both legs with ring, take-off from one foot F F	avec flexion du tronc en arrière/ with back bend of the trunk G			

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 &+
11. Sauts carpés (tronc fléchi sur les jambes) / Pike and Straddle Jumps (trunk bent over the legs)									
20. Sauts carpés / Pike and Straddle Jumps			avec jambes unies, appel d'un pied/with legs together, take-off from one foot avec jambes écartées, appel d'un pied/Straddle jump, take-off from one foot Carpé latéral/Side straddle D D D	avec appel des 2 pieds/ Take-off from 2 feet avec appel des 2 pieds/ Take-off from 2 feet E E	Saut carpé, jambes écartées latérales avec le tronc flèchi en avant, avec appel de 2 pieds/ Side straddle with trunk bent forward take-off from both feet F		avec tour (180° ou plus) en vol/ with turn (180° or more)during the flight H	avec tour (180° ou plus) en vol + appel des 2 pieds/ with turn (180° or more)during the flight + take-off two feet I	**Note** Les sauts carpés ont toujours le tronc fléchi en avant (sur les jambes ou entre les jambes) **Note**. Pike and straddle jumps are always performed with the trunk bent forward (over or between the legs)
12. Sauts cambrés / Arch Jumps									
21. Sauts cambrés / Arch Jump	Saut cambré / Arch Jump B		avec ½ tour (180°)/ With ½ turn (180°) D		en un tour (360°)/ With one turn (360°) F				
13. Sauts cabriole / «Cabriole» Jump									
22. Cabriole en avant, lateral, en arrière / «Cabriole» forward, sideway, backward A		en tournant (180°)/ with turn (180°) C	avec passage par le grand écart/ Passing through the splits position D						
14. Sauts verticaux (jambes en différentes positions). Critère: seulement la rotation / Vertical Jumps (legs in different positions) Criterion: rotation only									
23. Saut vertical jambe fléchie, avec rotation en vol (180°) / Vertical Jump leg bent with turn during the flight (180°) A		jambe fléchie, avec un tour en vol (360°) ou plus/ leg bent with one turn during the flight (360°) or more C							

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 &+
14. Sauts verticaux (jambes en différentes positions). Critère: seulement la rotation (suite) **/ Vertical Jumps (legs in different positions) Criterion: rotation only** (cont'd)									
24. Jambe en avant, en arrière, latérale / Leg stretched front, back, sideways	avec rotation de 180° en vol/ with 180° during the flight		avec rotation de 360° en vol/ with one turn during the flight 360°		Saut vertical avec une jambe à l'horizontale avec ½ tour de tout le corps, sans arrêt, avec ½ tour du tronc, biche de la jambe d'appel/ Vertical jump with leg horizontal with ½ turn of the whole body, without stop, with ½ turn of the trunk, support leg in stag position				
									
15. Sauts groupés / Tuck Jumps									
25. Saut groupé avec rotation de 180° en vol / Tuck Jump with ½ turn during the flight (180°)		saut groupé avec un tour en vol 360° / Tuck Jump with one turn during the flight 360°							
									
16. Sauts verticaux en tournant / Vertical Jumps with turn									
26. Saut vertical en tournant / Vertical Jumps with turn	en tournant (360°)/ With turn (360°)		(540°)						
									
17. Cas particulier: «butterfly» / Special case: «Butterfly»									
27."Butterfly" / "Butterfly"			sur le plan horizontal/ on the horizontal plane		sur le plan oblique/ on the diagonal plane				
									

4. EQUILIBRES

4.1 GÉNÉRALITÉS

4.1.1 Caractéristiques de base:

- exécution sur demi-pointe ou sur un genou et une forme bien définie et fixée (sans mouvements de la jambe libre ou du pied d'appui pendant la difficulté).

4.1.2 Les maîtrises d'engin doivent être comptées à partir du moment où la position d'équilibre est fixée jusqu'au moment où la position commence à changer.

4.1.3 Dans un exercice il est possible d'exécuter un tour lent en équilibre. Tous les tours lents doivent être exécutés seulement après la fixation de la position de la difficulté et **pas plus de ¼ de rotation à chaque impulsion.** Une rotation obtenue par une seule impulsion annule la valeur de la difficulté. Pendant la difficulté avec tour lent, le corps ne peut pas avoir de sursauts (avec un mouvement en haut et en bas du tronc et des épaules). Cette mauvaise technique annule la valeur du tour lent (+ faute d'exécution).

4.1.4 Les difficultés d'équilibre avec changement de forme – mouvement de la jambe en suspension et/ou difficultés avec changement de forme (mouvement libre et sans interruption de la jambe libre par différentes directions et/ou de axes du corps de la gymnaste) – représentent une catégorie spécifique de difficultés multiples.

La valeur de la difficulté est calculée par l'addition de la valeur du premier équilibre + la valeur du second équilibre + la liaison (+0.10) + éventuellement la valeur de la rotation du tronc (+ 0.10). Dans ce cas, il est nécessaire d'indiquer le symbole de la rotation au-dessus du symbole du second équilibre.

Exemple: **(** **)F**(0.60)

4.1.5 Equilibre fouetté ( ): reprise d'appui avec la fixation en relevé de chaque forme au minimum 3 fois, avec (ou sans) changement de niveau, avec (ou sans) changement de forme du segment de la jambe, et avec changement de direction de la gymnaste (minimum une fois).
Valeur : valeur d'équilibre de départ + 0,50 point

4.1.6 Ronde ( ): mouvement circulaire de la jambe levée avec passage par 3 positions en grand écart, avec aide à la position finale.

4.1.7 Le Comité technique de Gymnastique Rythmique de la FIG n'encourage pas les équilibres et les tours lents sur le genou.

4. BALANCES

4.1 GENERALITIES

4.1.1 Basic characteristics:

- must be performed on the toes or on one knee and have a well-defined and fixed shape, (without moving the free leg or the support leg during the difficulty).

4.1.2 The Mastery elements of the apparatus must be counted from the moment the balance position has been fixed until the time when the position starts to change.

4.1.3 In an exercise it is possible to perform one balance with slow turn. A «slow turn» must be performed only after the initial position of the difficulty has been fixed, and **with no more than a ¼ rotation at every impulse**, a rotation that results from a single impulse cancels the value of the difficulty. During the difficulties with"Slow Turn", the body must not"bounce"(with an up and down movement of the trunk and the shoulders). This incorrect technique cancels the value of the"Slow Turn"(+ execution fault).

4.1.4 Balance difficulties with change of shape—movement of the leg in suspension and/or the Difficulties with change of shape (free and uninterrupted movement of the free leg through various directions and/or body axis of the gymnast)—represent a specific category of multiple difficulties.

The value of the difficulty is calculated by the addition of the first balance plus the value of the second balance plus the connection (+0.1) and eventually the value of the rotation of the trunk (+0.1). In this case it is necessary to indicate the symbol of rotation above the symbol of the second balance.

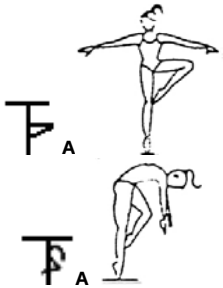
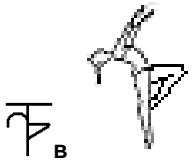
Example: **(** **)F**(0.60)

4.1.5 Fouette Balance: ( ) minimum 3 heel supports taken with a fixation in releve for each shape, with (or without) changing the level, with (or without) changing the shape of the leg segment, and with gymnast changing direction. (minimum one time)
Value: Start balance value + 0,50

4.1.6 Ronde ( ): circular movement of the leg up passing continuously through three split positions with help in the final position.

4.1.7 Rhythmic Gymnastics FIG Technical Committee does not encourage"slow turn"and balance elements on the knee.

4.2 LISTE DES DIFFICULTES D'EQUILIBRE/ LIST OF THE DIFFICULTIES OF BALANCE

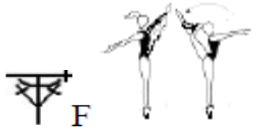
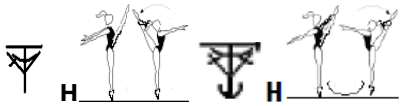
A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 & +
1. Equilibres en passé ou jambe plus basse que l'horizontale / Balance in «passé» or leg lower than the horizontal									
1. En passé / In passé									
en passé/In passé avec flexion du tronc en avant/with trunk bent forward  A A	avec flexion du tronc en arrière/ Back bend of the trunk  B								
2. Flexion du tronc en arrière / Back bend of the trunk									

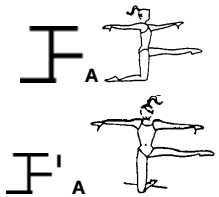
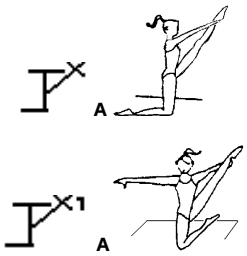
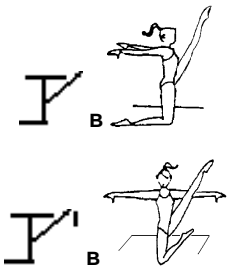
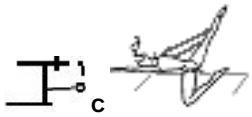
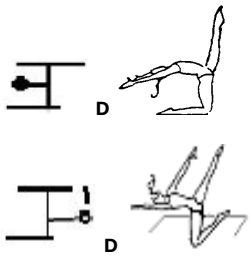
A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 & +
2. Jambe d'appui tendue / Support leg stretched									
2.1 Jambe libre en avant ou latérale / Free leg front or sideway									
3. A l'horizontale / At the horizontal									
	En avant/Front / Latéral / Sideways B B		tour lent (180°)/ slow turn (180°) D D		tour lent (360°)/ slow turn (360°) F F				
4. Grand écart / Splits									
	en avant avec aide/ Front with help Latéral avec aide/ sideways with help B B	En avant sans aide/ Front without help Latéral sans aide/ Sideways without help C C	tour lent (180°) avant avec aide/front slow turn (180°) with help tour lent (180°) latéral avec aide/sideways slow turn (180°) with help D D	tour lent (180°) avant sans aide/front slow turn (180°) without help tour lent (180°) latéral sans aide/sideways slow turn (180°) without help E E	tour lent (360°) avant avec aide/front slow turn (180°) with help tour lent (360°) latéral avec aide/sideways slow turn (180°) with help F F	tour lent (360°) avant sans aide/front slow turn (180°) without help tour lent (360°) latéral sans aide/sideways slow turn (180°) without help			

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 & +
2.2. Jambe libre en arrière / Free leg back									
5. Arabesque ou Attitude/Arabesque or Attitude									
	Arabesque/Attitude B B		tour lent (180°)/ slow turn (180°) D D	Attitude (ou arabesque) avec flexion du tronc en arrière/ Attitude (or arabesque) with back bend of trunk E E	tour lent (360°)/ slow turn (360°) F F				
6. Grand écart dorsal ou à boucle avec aide/ Back split or ring with help									
		avec aide/ with help C C		tour lent (180°)/ slow turn (180°) E E		tour lent (360°)/ slow turn (360°) G G			
7 Grand écart dorsal ou à boucle sans aide/ Back split or ring without help									
						sans aide/ without help G G		tour lent (180°)/ slow turn (180°) I I	tour lent (360°)/ slow turn (360°) K K

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 & +
3. Tronc à l'horizontale (planches) / Trunk at the horizontal (scales)									
8. Planche faciale / Front scale									
		planche faciale/ Front scale		tour lent (180°)/ slow turn (180°)	planche faciale avec grand écart ou boucle /Front scale with back split or ring	tour lent (360°)/ slow turn (360°)	tour lent (180°)/ slow turn (180°)		tour lent (360°)/ slow turn (360°)
9. Planche faciale avec jambe en haut avec aide / Front scale with leg high up with help									
			planche faciale (grand-écart avec aide)/ Front scale (split with help)		tour lent (180°)/ slow turn (180°)		tour lent (360°)/ slow turn (360°)		
10. Planche latérale / Side scale									
			planche latérale/ Side scale		tour lent (180°)/ slow turn (180°) avec grand écart sans aide/ With split, without help		tour lent (360°)/ slow turn (360°) Planche latérale avec grand écart sans aide avec tour lent (180°)/ Side scale with split without help with slow turn (180°)		
11. Planche latérale avec jambe en haut avec aide / Side scale with leg high up with help									
			planche latérale (grand écart avec aide)/ Side scale (split with help)		tour lent (180°)/ slow turn (180°)		tour lent (360°)/ slow turn (360°)		
12. Planche dorsale / Back scale									
				planche dorsale/ Back scale		planche dorsale jambe en haut/ Back scale leg high up			

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 & +
4. Jambe d'appui fléchie / Support leg bent									
13. A l'horizontale, jambe en avant ou latéral / At the horizontal, leg front or to the side									
		Equilibre cosaque en avant/ «Cossack» front Equilibre cosaque latéral/«Cossack» to the side C C	flexion progressive de la jambe d'appui/ Support leg bending progressively D D	tour lent (180°)/ slow turn (180°) E E		tour lent (360°)/ slow turn (360°) G G			
14. Jambe en haut en avant avec aide / Leg high up front with help									
		avec aide/ with help C	flexion progressive de la jambe d'appui/ Support leg bending progressively D	tour lent (180°)/ slow turn (180°) E		tour lent (360°)/ slow turn (360°) G			
15. Jambe en haut en avant sans aide / Leg high up front without help									
			sans aide/ without help D	flexion progressive de la jambe d'appui/ Support leg bending progressively E	tour lent (180°)/ slow turn (180°) F		tour lent (360°)/ slow turn (360°) H		
16. A l'horizontale / At the horizontal									
		Cosaque arrière/«Cossack» back Attitude/Attitude C C	flexion progressive de la jambe d'appui/ Support leg bending progressively D D	tour lent (180°)/ slow turn (180°) E E		tour lent (360°)/ slow turn (360°) G G			

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 & +
5. Equilibres avec mouvements de la jambe en suspension et/ou du tronc/ Balances with movement of the free leg and/or the trunk									
17. Ronde (passage de grand écart frontal à grand écart dorsal) **Ronde (passage from front split to back split)**					Grand écart avec aide + ronde avec aide Split with help + circle with help 		Grand écart sans aide + ronde sans aide + aide dans la position finale - Split without help + circle without help + help in the last position  Grand écart avec aide + ronde avec aide + tour lent 180^0 (pas de rotation) - Split with help + circle with help + slow turn 180^0 (no rotation)		

6. Sur le genou/ On the knee									
6.1. Jambe libre en avant ou latérale/ Free leg front or sideways									
A 0.10	**B 0.20**	**C 0,30**	**D 0,40**	**E 0,50**	**F 0,60**	**G 0,70**	**H 0,80**	**I 0,90**	**J 1,00 & +**
18. Avant ou latéral/Front or sideways									
En avant ou latéral à l'horizontale/ Front or sideways at the horizontal									
									
19. Jambe en haut, en avant ou latérale/Leg high up front front or sideways									
En avant avec aide/Front with help Latéral avec aide/sideways with help 	En avant ou lateral sans aide/ Front or sideways without help 	Jambe en haut, latéral, avec tronc penché de côté avec aide/ Side scale with help and trunk bend to the side 	Jambe en haut en avant, flexion du tronc à l'horizontale ou moins en arrière/Leg high up front, trunk at the horizontal back or lower Jambe en haut, latérale, avec tronc penché de côté sans aide/ Side scale without help, trunk bent side 						

6.2. Jambe libre en arrière / Free leg back									
A 0.10	B 0.20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 & +
20. Arabesque ou attitude/Arabesque or Attitude									
Arabesque/Arabesque Attitude/In attitude A A	planche faciale/Front scale: Arabesque/Arabesque Attitude/In attitude avec aide/with help B B B								
21. Jambe en haut, en arrière / Leg high up back									
avec aide/with help à boucle avec aide/ring with help A A			à boucle sans aide/ ring without help D						

5. PIVOTS

5.1 GENERALITES

5.1.1 Caractéristiques de base:
- exécutés **sur demi-pointe, talon bien soulevé**;
- une **forme bien définie et fixée** jusqu'à la fin de la rotation.

5.1.2 La base de tous les pivots est toujours une rotation de 360°. Chaque rotation supplémentaire de 360° (sans reprise d'appui) augmente la valeur de la difficulté de base du pivot (aussi bien pour deux pivots isolés que pour ceux avec changement de forme). Un petit sautillé ou l'appui du talon pendant la rotation interrompt la difficulté.

5.1.3 Dans le cas de rotation incomplète par rapport à celle annoncée sur la fiche, le pivot est évalué en fonction du nombre de rotations réalisées. Ce critère est valable aussi pour les pivots fouettés.

5.1.4 Le pivot peut se terminer avec une élévation du tronc et de la jambe, donnant plus de précision à la fin de la difficulté.

5.1.5 Une série de pivots identiques est autorisée (maximum 3), s'ils sont exécutés l'un après l'autre, sans interruption et seulement avec reprise d'appui. Chaque pivot de la série compte comme une difficulté séparée. Exception: la série de fouettés identiques (2, 3 et plus) qui compte comme une difficulté.

5.1.6 Pivot cosaque: il est permis de donner une impulsion de départ par une main/les deux mains au sol. Les degrés de rotation comptent à partir du moment ou la/les main/s quittent le sol. La position est considérée correcte même si la gymnaste est «assise» sur le talon d'appui – talon bien soulevé du sol.

5.1.7 Pivot avec flexion progressive: le passage de la forme de jambe d'appui tendue à fléchie doit être lent et nettement progressif.

5.1.8 Les pivots avec changements de forme représentent une catégorie à part, dont le **passage** d'une forme à l'autre est exécuté sans reprise d'appui. Si la gymnaste pose le talon au sol, la difficulté est supprimée. Chaque forme composant le pivot doit avoir une rotation de 360° au minimum.
Le passage d'une forme à l'autre est libre, mais doit être le plus direct possible.

5.1.9 La valeur des pivots avec changement de forme est calculée de la façon suivante:
- Pivot avec 2 formes: la valeur de la première forme (base 360°) + la valeur de la deuxième forme (base 360°) + 0.10 pour la liaision de 2 pivots sans reprise d'appui.
- Pivot avec 3 formes: la valeur de la première forme (base 360°) + la valeur de la deuxième forme (base 360°) + la valeur de la troisième forme + 0,10 + 0,10 pour les deux liaisions, etc.

5.1.10 La valeur des pivots fouettés est calculée de la façon suivante: la valeur de la base (360°) + 0,20 pour chaque rotation supplémentaire.

( ) L	Base	0,30 (valeur du 1er pivot) + 0,30 (valeur du 2e pivot) + 0.40 (valeur 3e pivot)+ 0,10 + 0.10 pour 2 liaisions sans reprise d'appui = 1,20
( ) K	Base + rotation supplémentaire de 360°	0,30 (valeur du 1er pivot) + 0.40 (valeur du 2e pivot) + 0.10 pour la liaison + 0.30 pour 360 supplémentaire dans le 1er pivot = 1.10
(BBB) I	Base pour 3 fouettés en passé avec rotation de 360º chacun + sans reprise d'appui immédiatement changement de la forme en grand écart latéral avec aide 360º	0.60 (valeur du 1er pivot – 1 difficulté) +0,20 (valeur du 2e pivot) +0,10 (pour liaison sans reprise d'appui) = 0,90

5. PIVOTS

5.1 GENERALITIES

5.1.1 Basic characteristics:
- Be performed **on the toes, with heel raised high**
- Have a **fixed and well-defined shape** until the end of the rotation

5.1.2 The base for any pivot difficulty is always a rotation of 360º degrees. Each additional rotation of 360º (without heel support) increases the difficulty value by the base value of the pivot (for both isolated pivots and those with change of shape). Small hops or heel support during the rotation interrupt the difficulty.

5.1.3 In case of an incomplete number of rotations, compared to what was indicated on the official form, the pivot will be evaluated according to the number of rotations performed.
This criterion is also valid for"Fouetté"pivots.

5.1.4 A pivot can end with an elevation of the trunk and leg, giving more precision to the end of the difficulty.

5.1.5 A series of identical pivots is allowed (maximum of 3) **if** performed one after the other without interruption and only with heel support. Each pivot in the series counts as a separate difficulty. Exception: series of identical"Fouettés"pivots (2, 3 and more) counts as one difficulty.

5.1.6. Cossack"pivots: an initial impulse with the help of the hand/hands from the floor is allowed. The degrees of the rotation count from the moment when the hand(s) leave the floor. The position of the pivot is considered correct even if the gymnast is «sitting» on the heel of the support leg – heel raised from the floor.

5.1.7. Pivot with support leg bending progressively: passing from the shape with straight support leg to the shape with bent support leg must be slow and clearly progressive.

5.1.8. Pivots with changes of shapes represent a separate category,in which the **transition** from one shape to another is executed without taking a heel support. If a gymnast puts her heel down on the floor, the difficulty is cancelled. Each shape of the pivot must have, as a rule, a minimum rotation of 360º. The movement of the free leg from one shape to another is optional, but must be executed as directly as possible.

5.1.9 The value of pivots with a change of shape is calculated in the following manner:
- Pivot with 2 shapes: value of 1st shape (base 360º) + value of 2nd shape (base 360º) + 0.10 for the connection of the 2 pivots without heel support;
- Pivot with 3 shapes: value of 1st shape (base 360º) + value of 2nd shape (base 360º) + value of 3rd shape + 0.10 + 0.10 for the two connections and etc.

5.1.10 The value of fouette pivots is calculated in the following manner: the value of the base (360°) +0,20 for each additional rotation.

( ) L	Base	0.30 (value of the 1st pivot) + 0.30 (value of the 2nd pivot) + 0.40 (value 3rd pivot)+ 0.10 + 0.10 for 2 connections without heel support = 1.20
( ) K	Base + additional 360º rotation	0.30 (value of the 1st pivot)+ 0.40 (value of the 2nd pivot) + 0.10 for connection + 0.30 for additional 360º in the first pivot = 1.10
(BBB) I	Base of 3 fouettes in passe with 360º each + without heel support immediately change the form to side split with help 360º	0.6 (value of the 1st pivot – 1 difficulty) +0,20 (value of the 2nd pivot) +0,1 (for connection without heel support)=0.9

5.2. LISTE DES DIFFICULTES DE PIVOTS/LIST OF PIVOT DIFFICULTIES ( )

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 & +
1. Passé ou jambe plus basse que l'horizontale avec flexion du tronc/«Passé» or leg lower than the horizontal, back bend of the trunk (+ 0,10) ou onde/or wave (tonneau) (+ 0,30) (base = A)									
1. A	B		D						
2. A	B								
2.Jambe à l'horizontale/Leg at the horizontal (+0.20)									
3.		C C C C							
3. Grand écart de la jambe libre /Free Leg in split (avant ou latéral/front or side = + 0,30 et avec aide/and with help + 0,10) (jambe libre en arrière/free leg back = + 0,60 et avec aide and with help = + 0,30)									
4.	B B		D D D D			G G			

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 & +
4. Jambe à l'horizontale, flexion du tronc en avant / Leg at the horizontal, trunk bent forward (+0,10) ou en arrière / or backward (+0,30) (base: **jambe à l'horizontale / leg at the horizontal C) aussi avec flexion progressive de la jambe d'appui / also with support leg bending progressively (+ 0,10) (**base: F**)**									
5.			D		F F F	G			
5. Jambe à l'horizontale, tronc à l'horizontal / Leg at the horizontal, trunk at the horizontal (planche / planche) (+ 020)									
6.				E E					
6. Grand écart avec tronc à l'horizontale / Leg high up, trunk at the horizontal (+ 0,20) (+ 0,10 avec aide / with help) (base: grand écart / leg high up. = D B)									
7.			D D		F F				

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 & +
7. Flexion progressive de la jambe d'appui, l'autre à l'horizontale / Support leg bending progressively with leg at the horizontal (+0,10) ou / or vice-versa (+0,30) ou avec flexion et retour à la jambe d'appui tendue / or with bending and return to stretch position (+0,50) (base: jambe à l'horizontale / leg at the horizontal C)									
8.			D D		F F		H H		°
9.			D D		F F		H H		
8. Flexion progressive de la jambe d'appui, l'autre en grand écart avant ou latéral / Support leg bending progressively with the other leg high up to the front or side (+0,10) ou / or vice-versa +0,30) ou avec flexion et retour / or with bending and return (+0,50) avec ou sans aide / with or without help (base: jambe en grand écart avec ou sans aide / leg high up with or without help.: D D B)									
10.		C C		E E		G G			
11.				E E		G G		I I	
12.				E E		G G		I I	

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 & +
9. Flexion de la jambe d'appui, jambe libre en differentes positions / Support leg bent, free leg in different directions (Cosaque / Cossack) (+0,10) (base A)									
13.	B B	C							
14.	B B								
15.	B B		D D						
10. Fouetté, jambe libre à l'horizontale ou plus haut en differentes positions / Fouetté, free leg at the horizontal or higher in different positions / (base + 0,20 chaque rotation) / (value of base + 0.20 for each additional rotation)									
16.	B	C							

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 & +
11. Pivots (min. 720°: 360°+360°) avec changement de forme, sans reprise d'appui / change of shape without heel support (+ 0,10 pour la liaison de 2 pivots + la valeur de la base du pivot pour chaque rotation supplémentaire) / (+ 0,10 in addition to the value of the 2 pivots + the base value of the pivot for each additional rotation)									
17.							H	I	**La valeur de la base pour chaque rotation supplémentaire dans le pivot + 0,20 pour chaque rotation supplémentaire dans l'élément de flexbilité. Base value for each additional rotation in pivot +0.20 for each additional rotation in flexibility**
18.					(F)		(H)		(K)
19.						(G)			(J)

6. SOUPLESSES ET ONDES

6.1 GENERALITES

6.1.1 Caractéristiques de base:

- exécutées en appui sur un ou deux pieds (pied à plat) ou sur une autre partie du corps; avoir une forme bien définie et des mouvements amples, réguliers et continus, sans interruption (sans position fixée).

- Toutes les difficultés de souplesse prévues avec appui sur le pied et exécutées sur demi-pointe, ne changent ni le niveau des difficultés ni le groupe corporel d'appartenance.

6.1.2 Les différentes phases des difficultés de souplesse ne doivent pas nécessairement être fixées; le mouvement de la jambe libre et/ou la rotation autour de l'axe du corps de la gymnaste doit être lent et continu et doit exprimer le maximum d'amplitude.

6.1.3 Dans un exercice, il est autorisé d'ajouter à la difficulté (une seule fois), un tour lent de 180° et plus (valeur + 0,20 ↓) ou une onde totale (sans restriction) à condition que l'onde se termine dans la position d'arrivée concernée/décrite sans interruption (+ 0,10 valeur de la difficulté). Dans le cas où la gymnaste n'exécute pas correctment l'onde totale, la difficulté est valable sans la valeur de l'onde (- 0.10). L'onde peut être exécuté soit dans la position debout, soit au sol, soit dans la position assise.

- Exemple d' écriture sur la fiche: ↓ = 0,50
- Exemple d' écriture sur la fiche: + ↓ = 0,10 + 0,30 = 0,40

6.1.4 Certaines difficultés de souplesse de la liste contiennent des éléments de rotation. Ces éléments de rotation font partie intégrante de ces difficultés; il n'est donc pas possible d'ajouter des éléments de rotation aux difficultés de souplesse.

6.1.5 La FIG n'encourage pas l'exécution des éléments avec flexion du tronc maintenue en arrière.

6.1.6 Il n'est pas possible de combiner les critères suivants:

+ ↑, + , + , ou + .

6.1.7 Chaque modalité de renversement (voir liste des élément pré-acrobatiques, éléments D2 2.6.1) ou de rotation du corps **peut être utilisée au maximum 2 fois dans chaque exercice. Chaque répétition supplémentaire d'une modalité identique est annulée par le juge D1.**

6. FLEXIBILITIES AND WAVES

6.1 GENERALITIES

6.1.1 Basic characteristics**:**

- Performed with support on one or both feet (flat feet), or on another part of the body, have a well-defined shape and good amplitude of the movements performed smoothly and without interruption (without a stop position).

- Any Flexibility difficulty requiring support on a flat foot, but performed on the toes, will not change the level of the difficulty nor the body movement group.

6.1.2 Each phase of any Flexibility difficulty does not need to be fixed; movement of the free leg and/or with a rotation around the body axis must be continuous and performed with the maximum possible amplitude.

6.1.3. In an exercise, it is possible to add to a difficulty (one time) a"Slow turn"of 180° and more (value +0,20 ↓) or a total body wave (without limit) with the requirement / condition that the body wave will end in the concerned/described position without interruption. (+0,10 value of the difficulty). In case the gymnast does not execute the total body wave correctly, the body difficulty will be valid without the value of the body wave (-0.10). Body waves may be performed in the standing position as well as in a position on the floor or seated position.

- Example of writing on the form: ↓ = 0,5
- Example of writing on the form: + ↓ = 0,1+ 0,3=0,4

6.1.4. Some of the listed flexibility difficulties have rotational elements integrated into the difficulty; in other words, they are part of these difficulties, so it is not possible to integrate rotational elements into any other flexibility difficulties.

6.1.5. The FIG does not encourage elements with sustained wide back bending of the trunk.

6.1.6. It is not possible to combine the following criteria:

+ ↑, + , + , or + .

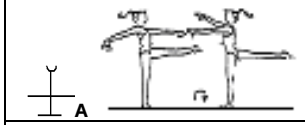
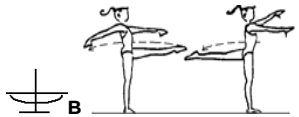
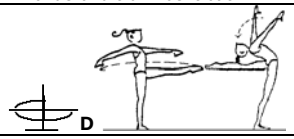
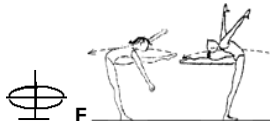
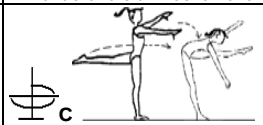
6.1.7. Each modality of walkover (see the list of pre-acrobatic elements D2 §2.6.1.) or body rotation <u>can be presented twice (max.) in each exercise. Each additional repetition of an identical modality is cancelled by the D1 judge.</u>

6.2 LISTE DES DIFFICULTES DE SOUPLESSE ET ONDES/LIST OF DIFFICULTIES OF FLEXIBILITIES AND WAVES (⊥)

Critères / Criteria:

+ 0,20 – pour tour lent, maximum 360°/for"slow turn", maximum 360°

+ 0,10 – pour onde totale du corps, avec les exigences et à condition de terminer l'onde sans interruption dans la position concernée et décrite
for total body wave, with the requirement and condition that the body wave will end in the concerned described position without interruption.

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00
1. Jambe à l'horizontale en avant ou en arrière, avec rotation du tronc/Leg horizontal front or back, with rotation of the trunk									
1.De jambe à l'horizontale + rotation du tronc de 180°- à position d'arabesque (ou vice-versa)/Leg forward horizontal + 180 rotation of the trunk to arabesque position(or vice versa)	De jambe à l'horizontale + ronde à la position d'arabesque (ou vice-versa)/Leg forward horizontal +"ronde"to arabesque position (or vice versa)								
 A	 B								
2. Jambe à l'horizontale, avec flexion du tronc/Leg horizontal, with bend of the trunk									
2		Jambe à l'horizontale en avant + ¼ de flexion du tronc sur la jambe latérale/Leg forward horizontal + ¼ of the body to bent position over the leg side	Jambe à l'horizontale en avant + Ronde et flexion du tronc en arrière/ Leg forward horizontal +"Ronde"and trunk bent back		Ronde avec flexion du tronc sur la jambe en mouvement (ronde du tronc)/"Ronde"with trunk bent over the moving leg ("Ronde"of the trunk)				
		C	 D		 F				
3.		Jambe à l'horizontale en arrière + ronde flexion du tronc en avant sur la jambe /Leg forward horizontal +"Ronde"and trunk bent front							
.		 C							

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00

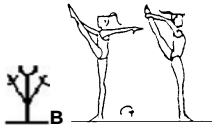
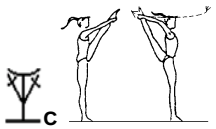
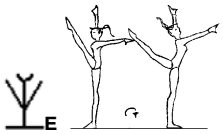
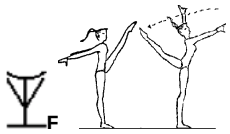
3. Grand écart et rotation du tronc ou ronde de la jambe ou jambe en mouvement libre / Split with rotation of the trunk or"Ronde"of the leg or leg moving freely

Critère / Criteria:

+ 0,20 – pour tour lent, maximum 360°/for"slow turn", maximum 360º

+ 0,10 – pour onde totale du corps, avec les exigences/la condition de terminer l'onde sans interruption dans la position concernée/décrite
for total body wave, with the requirement/condition that the body wave will end in the concerned/described position without interruption.

4. En avant ou en arrière avec ou sans aide / Front or back with or without help:

	Grand écart en avant avec aide + rotation du tronc avec aide (ou vice-versa)/ Front split with help + rotation of the trunk with help (or vice versa) 	Grand écart en avant avec aide + ronde avec aide (ou vice-versa)/ Front split with help +"Ronde"with help (or vice versa) 		Avec rotation du tronc sans aide/ With rotation of the trunk without help 	Jambe en avant en haut sans aide + ronde sans aide (ou vice-versa)/ Leg high up forward without help +"Ronde"without help (or vice versa) 				

4. Fouette avec passage d'une forme à l'autre avec movement libre (forme et niveau) avec et sans rotation du tronc. Exemples / «Fouette» with passing from one shape to a different shape with free movement (shape and level) with or without rotation of the trunk. Examples:

Critère / Criteria:

1. Nº 5, Nº 6. Base = 0,3 - - Grand écart avant + passage à la position d'attitude, sans rotation du tronc (ou vice-versa)/
Split forward + passing to attitude position, without rotation of the trunk (or vice versa)

2. Aussi/Also Nº 7, Nº 8. Base = 0,50 - - Grand écart avant + passage à grand écart en arrière/boucle (ou vice-versa) sans rotation/
Split forward + passing to split position backward /ring (or vice versa), without rotation

0,10 pour chaque élan supplémentaire (pas plus de 3 élans)/ for each additional swing (no more than 3 swings)

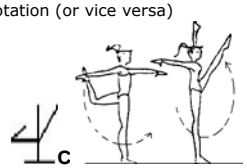
0,10 pour rotation du tronc ("temps fouetté") - seulement 1 supplémentaire autorisé
for rotation of the trunk ("temps fouetté") – adding allowed only 1 time

0,10 onde totale du corps, avec l'exigence/ à condition de terminer l'onde sans interruption dans la position concernée/décrite,
for total body wave, with the requirement/ condition that the body wave will end in the concerned/described position without interruption

3. La répétition de la forme (relation tronc-jambes), quel que soit le nombre total d'élans et rotations, n'est pas permise (ceci signifie pas plus de deux difficultés de fouetté dans un exercicie)/
Repetition of shape (relationship trunk-leg), regardless of the amount of swings and rotation, is not allowed (this means no more than two difficulties of fouetté in the exercise).

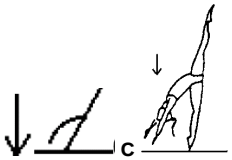
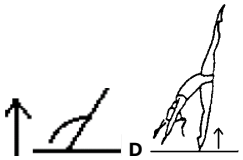
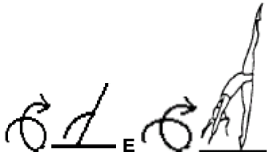
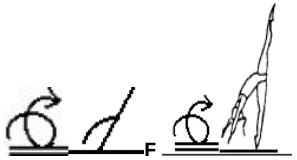
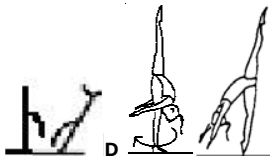
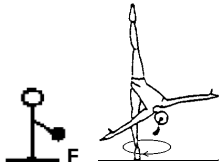
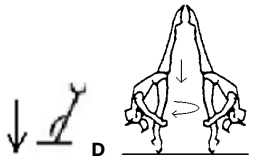
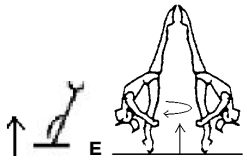
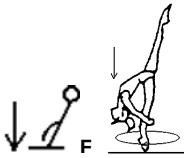
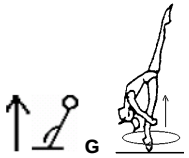
4. Le passage d'une forme à l'autre doit être éxécuté avec une modalité et un niveau différent. Ceci signifie que la jambe peut passer par en bas ou par l'horizontal ou par en haut, gardant sa forme (par ex. tendue) ou avec changement de la forme (par ex. en passé)/
Passing from one shape to another may be performed with different modalities and levels. This means that the leg can pass below the horizontal, at the horizontal or high up, keeping its shape (ex. stretched) or with change of the shape (ex. en passé).

5. La base de la difficulté fouetté consiste en 2 élans. En cas d'élans supplémentaires, il faut ajouter "1" devant le symbole (voir tableau), et après le symbole écrire la nouvelle valeur (comparée avec la valeur donnée dans le tableau)/
The base of the difficulty"fouette"consists of 2 swings. When using additional swings, add the number"1"before the symbol (see tables), and after the symbol write down the new value (compared to the value given in the table).

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00
5. sans rotation/ Without rotation Exemples/ Examples:		Attitude + Passage à grand écart facial sans aide, sans rotation (ou vice-versa) Attitude + Passing to front split position without help, without rotation (or vice versa) 	avec rotation (avec un élan supplémentaire) ou vice-versa Without rotation (with 1 additional swing) or vice versa						

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00
6. avec rotation. Exemples/ With rotation Examples:			Attitude + Passage à grand écart latéral sans aide (ou vice-versa) avec rotation Attitude + Passing to side split position without help (or visa versa) with rotation D	avec rotation (avec un élan supplémentaire) With rotation (with 1 additional swing) 1 E					
5. Passage avec mouvement libre (de forme) d'un grand écart à l'autre (ou boucle) sans ou avec rotation du tronc. Exemples Passing with free movement (regarding shape) from one split to another (or ring) with or without rotation of the trunk. Examples									
7. sans rotation. Exemples/ Without rotation Examples				Grand écart facial + passage à grand écart en arrière/boucle, sans rotation Front split + passing to back split position/ ring, without rotation E	avec rotation (avec un élan supplémentaire) With rotation (with 1 additional swing) 1 F				
8. Passage d'un grand écart à l'autre (ou boucle), avec rotation Examples/ Passing from one split to another or (ring), with rotation Examples					Grand écart latéral + passage à la position à boucle, avec rotation Side split +passing to ring position, with rotation F	avec rotation (avec un élan supplémentaire) ("temps fouetté") With rotation (with 1 additional swing)) ("temps fouetté") 1 G			

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00
6. Appui sur un pied: atteindre une position fixée avec rotation ou rotation avec techniques différentes / On one foot: reaching the fixed position with walkover or rotation with different techniques									
Grand écart en differentes positions et tronc à l'horizontale en differentes positions, penché, grand écart ou à boucle / Split in different positions and trunk horizontal in different positions, penché, back split or with ring									
Critère / Criteria: Base =0,10 + 0,20 pour tour lent , maximum 360°/ for"slow turn", maximum 360º *Note: Seule une différence de 20° par rapport à la position correcte est tolérée*/Only a 20º difference from the correct trunkposition will be tolerated**.**									
			Grand écart en arrière / Back Split						
9. Départ au sol : grand écart \avec tronc à l'horizontale / Back split with trunk horizontal front starting from the floor A	Départ debout: avec rotation autour l'axe horizontal au grand écart en arrière avec tronc à l'horizontale/ Start standing, with rotation around horizontal axis to back split position with trunk horizontal front B	Départ au sol : avec rotation autour l'axe horizontal au grand écart en arrière avec tronc à l'horizontale/ Start of the floor, with rotation around horizontal axis to back split position with trunk horizontal front C							
10. Penché/ Penché	sagittal	Départ debout: avec rotation autour l'axe horizontal à la position penchée/ Start standing, with rotation around horizontal axis to penche position C	Départ au sol : avec rotation autour l'axe horizontal au position penchée/ Start of the floor, with rotation around horizontal axis to penche position D						
			Grand écart latéral / Side Split						
11. Tronc à l'horizontale latéral/ Trunk horizontal side	Départ au sol: grand écart latéral / Side split with trunk horizontal side starting from the floor B	Départ debout: avec rotation autour de l'axe horizontal jusqu'à la position présente Start standing, with rotation around horizontal axis to present position C	Départ au sol: avec rotation autour de l'axe horizontal jusqu'à la position présente Start of the floor, with rotation around horizontal axis to present position D						
12. Jambe en arrère au-dessus de la tête/ Leg backward above head height			Départ debout : avec rotation autour de l'axe horizontal jusq'à la position de jambe en arrère au-dessus de la tête Start standing, with rotation around horizontal axis to leg backward above head height position D	Départ au sol : avec rotation autour de l'axe horizontal jusqu'à la position de jambe en arrère au-dessus de la tête Start of the floor, with rotation around horizontal axis to Leg backward above head height position E					

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00
				Boucle / Ring					
13. A boucle/ Ring			Départ debout : avec rotation autour de l'axe horizontal jusqu'à la position à boucle Start standing, with rotation around horizontal axis to ring position 	Départ au sol : avec rotation autour de l'axe horizontal jusqu'à la position à boucle Start of the floor, with rotation around horizontal axis to ring position 					
7. Grand écart facial et flexion du tronc en arrière / Front split and back bend of the trunk									
Critère / Criteria: + 0,20 – pour tour lent permis, maximum 360°/ for allowed"slow turn", maximum 360									
14.		Départ debout/ Start standing 	Départ au sol/ Start from the floor 	Départ debout: avec rotation autour de l'axe horizontal jusqu'à la position présente Start standing, with rotation around horizontal axis to present position 	Départ au sol: avec rotation autour de l'axe horizontal jusqu'à la position présente Start of the floor, with rotation around horizontal axis to present position 				
8. Grand écart dorsal avec rotation autour de l'axe vertical / Back split with rotation on the vertical axis									
Critère / Criteria: + 0,20 pour chaque rotation supplémentaire de 360° en penché. Dans le cas de rotation incomplète par rapport à ce qui est annoncé sur la fiche, la difficulté est évaluée en fonction du nombre de rotations réalisées/ for each additional rotation of 360º in penche position. In case of an incomplete number of rotations compared to what was indicated on the official form, the difficulty will be evaluated according to the number of rotations performed. + 0,10 pour onde totale du corps, avec l'exigence/ à condition de terminer l'onde sans interruption dans la position concernée/décrite / for total body wave, with the requirement/condition that the body wave will end in the concerned/described position without interruption									
15.			Départ en penché : demi-rotation/ Start in penché, ½ turn 		Rotation en penché/ Rotation in penché 				
9. Grand écart facial avec flexion du tronc en arrière et retour pendant la rotation / Front split and back bend of the trunk and rback during rotation									
16			Départ debout + demi rotation sans ou avec aide/ Start standing + ½ turn with or without help 	Départ au sol + demi rotation sans ou avec aide/ Start from the floor + ½ turn, with or without help 	Départ debout + rotation sans ou avec aide/ Start standing + turn, with or without help 	Départ au sol + rotation sans ou avec aide/ Start from the floor + turn, with or without help 			

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00
17.					Départ debout : avec rotation autour de l'axe horizontal + ½ rotation sans ou avec aide/ Start standing, with rotation around horizontal axis +½ turn, with or without help F	Départ au sol : avec rotation autour de l'axe horizontal + rotation sans ou avec aide/ Start of the floor, with rotation around horizontal axis + turn, with or without help G			

10. Appui sur un pied: mouvement à bascule ou rotation autouir de l'axe horizontal/
Support on one foot: kip movement or rotation around the horizontal axis

Critère/Criteria:

+ 0,10 pour onde totale du corps, avec l'exigence/ à conditions de terminer l'onde sans interruption dans la position concernée/décrite
for total body wave, with the requirement/condition that the body wave will end in the concerned/described position without interruption

+ 0,20 pour tour lent , maximum 360°/
for"slow turn", maximum 360

+ 0,20 pour chaque rotation supplémentaire de 180°. Dans le cas de rotation incomplète par rapport à ce qui est annoncé sur la fiche, la difficulté est évaluée en fonction du nombre de rotations réalisées/
for additional rotation of 180º. In case of incomplete rotation compared to the number declared on the form, the judge will evaluate the number of rotations performed.

Grand écart dorsal avec aide, passage avec flexion du tronc en arrière sur l'autre jambe (ou vice-versa) ou avec position intermédiaire de flexion du tronc en arrière au-dessous de l'horizontale/
Back split with help, with back bend of the trunk, arrival on the other leg (or vice-versa) or with intermediate position with trunk bent below the horizontal

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00
18. Appui sur un pied/ On one foot				De grand écart dorsal à grand écart facial avec flexion du tronc (sans retour dans la position initiale)/ From back split to front split with trunk bent back (without movement back to the initial position) E		De grand écart en arrière à grand écart facial avec flexion du tronc en arrière (avec retour dans la position initiale)/ From back split to front split with trunk bent back (with movement back to the initial position) G		De grand écart en arrière à grand écart facial avec flexion du tronc en arrière et demi rotation en maintenant la position (avec retour dans la position initiale)/ From back split to front split with trunk bent back and half rotation in this position (with movement back to the initial position) I	
19.						Avec demi rotation dans la position renversée With ½ turn in the walkover position G			

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00

11. Tour plongé en appui sur un pied: 1, 2, 3, etc. successifs (sans changement d'appui avec les mains ou le pied) / Illusion on one foot: 1, 2, 3, etc. successive illusions (without change of support of the hands or the foot)

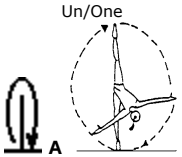
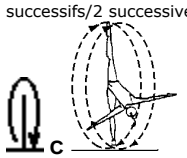
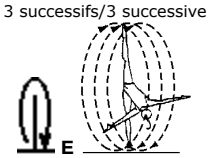
Note:
Dans la difficulté d'engin (**D2**), un tour plongé en avant simple peut être utilisé comme un élément corporel avec rotation autour de l'axe horizontal du corps sans passage au sol, sans le déclarer sur la fiche D1

Dans le cas où la gymnnaste exécute 3 tours plongés consécutifs pendant le risque R, elle peut exécuter les tours plongés avec changement de pied entre chaque rotation. Dans aucun des deux cas, il **n'est pas permis** d'ajouter le critère "corps qui exécute une souplesse" (⊥).
In apparatus difficulty (**D2**), a single «illusion forward"can be used as an element with body rotation around the horizontal axis without passing on the floor, without declaring this element on the D1 official form.

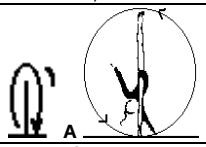
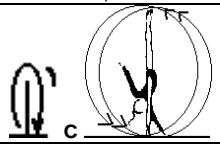
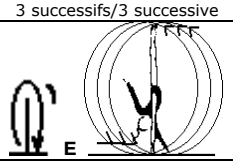
In case the gymnast performs 3 successive illusions during"Risk" R, she must perform these illusions with change of foot support between each rotation. In both cases adding criteria for"body performing a flexibility"(⊥) is **not possible**.

Critère / Criteria:
+ 0,20 Pour chaque tour plongé supplémentaire. Dans le cas de rotation incomplète par rapport à ce qui est annoncé sur la fiche, la difficulté est évaluée en fonction du nombre de rotations réalisées.
for each additional illusion**.** In case of an incomplete number of rotations compared to what was indicated on the official form, the illusions will be evaluated according to the number of rotations performed.

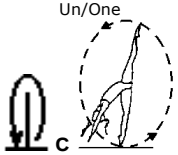
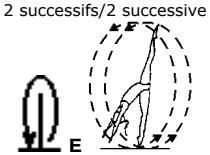
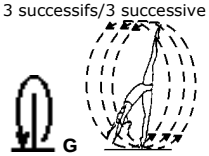
20. En avant/Forward

Un/One		2 successifs/2 successive		3 successifs/3 successive					
 A		 C		 E					

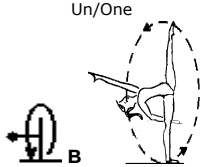
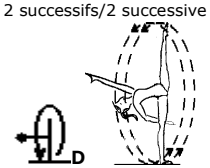
21. Latéralement/Sideways

Un/One		2 successifs/2 successive		3 successifs/3 successive					
 A		 C		 E					

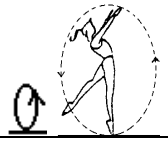
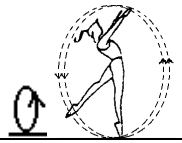
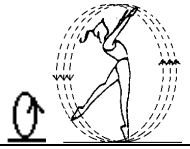
22. En arrière avec flexion du tronc /Backwards with back bent of the trunk

		Un/One		2 successifs/2 successive		3 successifs/3 successive			
		 C		 E		 G			

23. En arrière avec tronc à l'horizontale/Backwards with trunk horizontal

	Un/One		2 successifs/2 successive						
	 B		 D						

24. Tour plongé en arrière avec circumduction de la jambe dans différentes directions, sans flexion complète du tronc/
Illusion backwards with circle of the leg in different directions, without full bend of the trunk

Un/One	2 successifs/2 successive	3 successifs/3 successive							
									

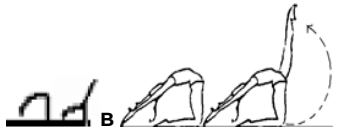
A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00

12. Au sol / On the floor

Critère / Criteria:
+ 0,10 pour onde totale du corps, avec l'exigence/ à conditions de terminer l'onde sans interruption dans la position concernée/décrite
For total body wave, with the requirement/condition that the body wave will end in the concerned/described position without interruption (for example: # 27G, 30D and F)

***Note concernant les difficultés nos 29 D et F**: les jambes ou le corps (tour lent) doivent être en mouvement. Toutefois, l'amplitude du mouvement des jambes est déterminée par le type de maniement de l'engin (exemple: dans le cas d'équilibre instable de l'engin sur les jambes, les jambes sont immobiles).*
Notes concerning difficulties 29 D andF: the legs or the body (slow turn) must be in movement. However, the amplitude of the leg movement is determined by the type of apparatus handling (example: in the case of an unstable balance of the apparatus on the legs, the legs are stationary (not moving).

25. A genoux/On the knees

	A genoux, de flexion en arrière à grand écart avant restant en flexion/ On the knees, from back bent to front split staying in back bend of the trunk 		Départ sur un genou et grand écart avec ou sans aide, plus **25 B** On the knee, split with or without help, plus **25B**						

Au sol, à genoux, sur le pied avec jambe fléchie, sur le ventre, sur la poitrine ou sur les avant-bras/
On the floor, on the knee, on the foot with leg bent, on the stomach, on the chest or on the forearms (cont'd)

26. Sur un pied/On one foot

	De position de «fente» à «fente» avec flexion en arrière/ From the «lunge»position to «lunge» position with back bend of the trunk								

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00
27. Sur le ventre/On the chest									
		Rotation autour de l'axe horizontal jusqu'à la position sur le ventre avec flexion du tronc en arrière/ Rotation around horizontal axis to position on the stomach with back bent of the trunk C		Rotation autour de l'axe horizontal jusqu'à la position couchée sur la poitrine, jambes en haut avec aide/ Rotation around horizontal axis to position on the chest, legs high up with help E	Rotation autour de l'axe horizontal jusqu'à la position couchée sur la poitrine, jambes en haut sans aide/ Rotation around horizontal axis to position on the chest, legs high up without help F	De appui sur le ventre et flexion du tronc en arrière et appui sur la poitrine, jambe en haut sans aide/ From position on the stomach and trunk bent back, and on the chest, legs high up without help G			
28. Sur le ventre/On the stomach-chest									
			Avec impulsion des mains, rotation (180°) sur la poitrine, jambes en haut/ Pushing with the hands, rotation (180°) on the chest, legs high up. D	Avec impulsion des mains, rotation (360°) sur le ventre, bras et jambes en haut/ Pushing with the hands, rotation (360°) on the stomach, arms and legs high up E		Avec impulsion des mains, rotation (360°) sur le ventre, jambes en haut et en grand écart, bras latéral ou en haut/ Pushing with the hands, rotation (360°) on the stomach, legs high up, legs up in split position, arms to the side or up G			
29. Appui sur les avant-bras / Support on the forearms									
+ 0.20 peut être ajouté à 29 D, E, F (max 360°) pour tour lent **+0.20 may be added for"slow turn"on 29 D, E, F (maximum 360°)**			Avec mouvement des jambe sur le plan horizontal ou vertical/ With movement of the leg on the horizontal or vertical plane D	Arrivant en avant sur les genoux avec flexion du tronc en arrière avec ou sans mouvement de jambe/ Landing forward on the knees with back bend of the trunk with or without movement of the leg E E	Arrivant par un rotation ou roulade en arrière et avec mouvement des jambes After a rotation or roll backwards and movement of the legs F				
30. Au sol/On the floor									
			Grand écart facial avec roulade latérale (360°)/ Front split with side roll (360°) D		Grand écart dorsal avec roulade latérale (360°) Back split with side roll (360°) F				

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00
13. Ondes / Waves									
31. Onde totale debout ou avec passage sur la pointe des pieds allant au sol/Total body wave standing or passing on the tips of the toes									
Onde totale dans la position debout, dans toutes les directions Total body wave standing, in all directions A	Allant au sol/ down to the floor B			A partir du sol à debout, avec ou sans flexion du tronc en arrière/ from the floor, with or without trunk bent back E					
Tonneau sur les 2 pieds, onde totale en spirale / Tonneau on both feet, total body wave with spiral									
Critère / Criteria: + 0,20 pour chaque tonneau supplémentaire sur deux pieds. Dans le cas de rotation incomplète par rapport à ce qui est annoncé sur la fiche, la difficulté est évaluée en fonction du nombre de rotations réalisées For each additional Tonneau on two feet. In case of an incomplete number of rotations compared to what was indicated on the official form, tonneau will be evaluated according to the number of rotations performed									
. Tonneau sur le deux pieds, onde totale en spirale/Tonneau on both feet, total body wave with spiral									
	(360°) B		(720°) D		(1080°) F				

2. DIFFICULTES D'ENGIN (D2)

2.1 GENERALITES

2.1.1 Chaque exercice individuel peut comprendre un nombre non limité d'éléments avec maîtrise d'engin: avec lancier, sans lancer, avec prise de risque et originalités. La valeur total maximum est de 10,00 points.

2.1.2 Pour être valables, les éléments avec maîtrise doivent être réalisés **sans fautes techniques d'engin**. Dans une combinaison de plusieurs critères de maîtrise, le juge annule toute la combinaison si la base de maîtrise est exécutée d'une façon incorrecte. L'omission d'un critère de maîtrise déclaré n'annule pas les autres critères réalisés. . Seuls les critères de maîtrise qui ont été omis ou éxécutés de manière incorrecte ne donnent aucune valeur.

2.1.3 Il est possible d'exécuter plus d'une base pendant une difficulté corporelle. Dans ce cas, le même critère peut valider les deux bases (+ 0.10 pour chaque base supplémentaire). Si plusieurs bases de maîtrise ou critères sont annoncés sur la fiche mais que la gymnaste ou l'ensemble n'exécute pas correctement tout les éléments qu'elle/il a annoncés, la juge D2 compte seulement la valeur des bases/critères de maîtrise bien réalisés.

2.1.4 Chaque élément avec maîtrise ne compte qu'une seule fois; donc une éventuelle répétition **identique** (même travail du corps et de l'engin) ne compte pas. Exception: la série de la succession de 2 ou 3 passages égaux dans la corde/cerceau/ruban avec sauts ou sautillés.

2.1.5 Chaque gymnaste doit soumettre à l'avance et par écrit sur la fiche officielle, la succession des éléments de maîtrise d'engin (D2) sur la **colonne de gauche**, en utilisant les symboles correspondants.

2.1.6 Si sur la fiche l'addition de la valeur de la Difficulté d'engin, ou la valeur d'un élément de maîtrise est incorrecte: 0,30 de pénalisation (juges D2).
Dans le cas ou le symbole de la difficulté d'engin est incorrecte mais que la difficulté d'engin est exécutée correctement, la difficulté est valable, mais il y aura une pénalisation: voir déductions § 2.6.

2.1.7 Les groupes techniques et les définitions, normes et valeurs des maîtrises sont énoncés dans les chapitres:
2.2 Maîtrise avec et sans lancer
2.3 Risque
2.4.Eléments pré-acrobatiques
2.5 Originalités d'engin

2. APPARATUS DIFFICULTY (D2)

2.1 GENERALITIES

2.1.1 Each individual exercise can have an unlimited number of Mastery elements with apparatus for a value of a maximum of 10.00 points: with or without throw, with Risk catches and Apparatus Originalities.

2.1.2 To be valid, all Mastery elements with apparatus must be performed **without any technical fault** in the apparatus handling. In case of a combination of several Mastery criteria, the Judge will cancel the entire combination if the Mastery base is not correctly performed. In case of an omission of a declared mastery criterion, the other performed criteria will not be canceled. Only Mastery criteria that were omitted or incorrectly executed do not get any value.

2.1.3 During the same body difficulty, it is possible to perform more than one base. In such a case, the same Mastery criterion can validate the two bases (+0,10 for additional each base). When several mastery bases or criterion are declared on the official form, but the gymnast or group does not perform all the declared elements correctly, the D2 Judge only counts the value(s) of the correctly performed Mastery base(s)/ criterion.

2.1.4 Each Mastery element counts only once, therefore, an identical repetition – **identical** body movement and identical apparatus handling – will not be counted. Exception: a succession of 2 or 3 identical passing into the Rope/Hoop/Ribbon with Jumps/Leaps or Skips/Hops.

2.1.5 Each gymnast must submit in advance and in writing the sequence of all apparatus Mastery elements (D2) with the corresponding symbols by entering them in the **left** column of the official form.

2.1.6 If on the official form, the addition of the value of a Mastery apparatus Difficulty or the value of a Mastery element is incorrect: 0.30 penalty
In case the apparatus difficulty symbol is incorrectly written, but the apparatus difficulty is correctly executed, the difficulty is valid, but a penalty is applied: 0.10 penalty (See Penalties §2.6).

2.1.7 The definitions, norms and values of Mastery are described in the following paragraphs:

2.2 Mastery with and without throw
2.3 Risk
2.4 Pre-acrobatic elements
2.5 Apparatus Originalities

2.2 Maîtrise avec et sans lancer

2.2 Description des «Bases»

Note valables pour tous les engins: *Dans le cas de coordination corps-engin ou d'utilisation de l'engin particulièrement intéressante et non prévues par les tableaux suivants, il faut les présenter/ soumettre pour l'évaluation afin qu'il soient acceptés comme originalités.*

Base	Bases générales pour tous les engin
	Passage dans l'engin tournant en avant (corde et cerceau)
	Passage dans l'engin tournant en avant avec sautillés **(corde, cerceau)**
	Rotation de l'engin – série, minimum 3 (corde pliée; cerceau autour de la main)
	Long roulement sur le corps (2 segments au minimum) avec impulsion de la main (cerceau, ballon) (en ce qui concerne les roulements sur bras écartés, le long roulement doit être exécuté en passant sur les 2 bras) Critère "sans aide de la/des main(s)" peut être ajouté à la Base seulement si l'impulsion est donnée par une partie différente du corps
	Maniement de l'engin combiné seulement avec : 1) Grands mouvements en 8, grande circumduction, également (seulement avec mouvement du tronc avec grande amplitude) et (combiné seulement avec) 2) Transmission de l'engin au-dessous de la jambe ou les jambes pendant un saut ( ) 3) Transmission de l'engin sans l'aide des mains ( ) 4) Transmission de l'engin en dehors du champ visuel pendant un élément avec rotation de l'engin ( ) rotations du cerceau, spirales de la corde et du ruban) **Corde:** 1) Spirales: 3 ou plus de rotations d'un bout de la corde **Ballon:** 1) Renversement avec ou sans mouvements circulaires des bras (avec ballon en équilibre sur une main ou sur une partie du corps) combinés avec 2) rotation de la main autour du ballon combinées avec 3) Séries de petits roulements sur le corps ou sur le sol combinées avec 4) Séries de roulements accompagnés combinées avec **Massues:** 1) frappés (seulement pour les éléments dynamiques du corps et les difficultés dynamiques ou avec rotation, pas pour tour lent) 2) Repoussé par le corps ( ) 3) Roulements sur le corps ou au sol (la reprise des massues roulant au sol doit se produire avant ou immédiatement à l'arrêt des massues) combinés avec: 4) Rotations libres des massues sur le corps, combinées avec: **Ruban:** 1) Roulement de la baguette sur un partie du corps 2) Rotation de la baguette autour de la main 3) Repoussé de la baguette par le corps ( ) **Equilibre instable de l'engin** combiné avec: L'engin est en «équilibre instable» dans les conditions suivantes: ▪ engin tenu sans mains sur une surface réduite (nuque, pied, le dos d'une main) ou avec un rapport corps-engin complexe avec risque de perte (y compris le ballon tenu sur la main ouverte pendant une difficulté de pivot) ▪ engin tenu sans mains pendant la rotation autour de l'axe horizontal ou vertical du corps (y compris l'engin simplement pendu sur le cou ou une autre partie du corps avec risque de perte de l'engin pendant la rotation) ▪ l'engin pendu à une surface large du corps n'est pas considéré en équilibre instable (les massues ne doivent pas être coincées par une partie du corps: ex. cou, genou, etc.)

2.2 Mastery with and without throw

2.2.1Description of the"Bases"

Note valid for all the apparatus: Any coordination between body and apparatus or any particularly interesting use of the apparatus, which has not been specified in the following tables, must be submitted for consideration as Originalities.

Base	General Bases for all apparatus
	Passing into the apparatus, turning forward (rope, hoop)
	Passing into the apparatus turning forward with skips/hops **(rope, hoop)**
	Rotation of the apparatus- series, minimum 3 (folded rope; hoop around the hand**)**
	Large roll over the body (2 segments minimum) - with impulse by the hand (hoop, ball) (For rolls over the stretched arms to the side, the large rolls must be performed over the 2 arms) Criteria"without help of the hand(s)" may be added to the Base only in the case when the impulse comes from different part of the body.
	Apparatus handling combined with : 1) large figure eights, large circumduction; also (only with movement of the trunk with large amplitude) and (only combined with) 2) passing the apparatus under the leg(s) during jump/leap( ) 3) passing apparatus without hands ( ) 4) passing the apparatus outside the visual field during an element with rotation of the apparatus ( ) – rotations of the hoop and spirals of the rope and ribbon **Rope:** 1) spirals: 3 or more rotations of one end of the rope **Ball:** 1)"flip over"movement with or without circle movements of the arms (with ball balanced on 1 hand or on a part of the body), combined with 2) Rotation of the hand around the ball combined with 3) Series of small rolls over the body or on the floor combined with 4) Series of accompanied rolls combined with **Clubs:** 1) Tapping (only for dynamic body elements and dynamic difficulties or with rotation, not for "slow turn') 2) Rebound off the body ( ) 3) Rolls over the body or on the floor (the retrieval of the clubs rolling on the floor must occur before or immediately at the moment the clubs stop their movement) combined with: 4) Free Rotations of the clubs on the body combined with: **Ribbon:** 1) Roll of the stick on a part of the body 2) Rotation of the stick around the hand 3) Rebound of the stick off the body ( ) **Unstable balance of the apparatus** combined with: . *The apparatus is considered in an «unstable balance"provided that:* ▪ *The apparatus is held without the help of the hand(s) on a small surface of the body segment (neck, foot, back of the hand) or with a difficult body-apparatus relationship with risk of loss of the apparatus (including the ball on the open hand during a pivot difficulty)* ▪ *The apparatus is held without the help of the hand(s) during a body rotation on the horizontal or vertical axis (including the simple"suspended"(hanging) position of the apparatus on the neck or another part of the body with risk of the loss of apparatus during rotation* ▪ *A"suspended"(hanging) position of the apparatus on a large surface of the body is not considered as an element of unstable balance (the club(s) may not be squeezed by any part of the body: ex. Neck, knee, etc.)*

↗	Grands lancers d'engin: la hauteur doit être le double de la taille de la gymnaste mesurée à partir de sa tête. Seule la hauteur du lancer à boomerang du ruban et de la corde tendue dans toute sa longueur ou des massues avec rotations horizontales peut être inférieure (le lancer à boomerang sur le sol doit être évalué selon les critères des petits lancers↔)
↓	Reprise des grands lancers
↗	Échappé avec reprise (corde et ruban)
↔	Petits lancers ainsi que le glissement volontaire d'engin d'une partie du corps + reprise (minimum 2 critères de ci-dessous pour obtenir 0,10 point).
	Bases specifiques pour chaque engin
	Corde
	Rotation: corde ouverte et tendue, tenue au centre
	Rotation: corde ouverte et tendue, tenue à une extrémité
	Cerceau
	Roulement sur le sol: en avant ou en arrière
	Rotation autour de l'axe entre les doigts ou sans l'aide des mains (rotation libre sur une partie du corps) 1 rotation est suffisante Rotation autour de l'axe au sol exigence toujours une série de rotations
	Passage par dessus partiel/complet (avec mains ou avec cerceau qui roule ou tourne au sol)
	Ballon
	Rebonds: ▪ au sol: un seul rebond avec la main au-dessus du niveau du genou, aussi la série des petits rebonds **Grand** rebond de différentes parties du corps
	Massues
×	Un moulinet est composé au minimum de 4 cercles des massues avec décalage, avec poignets croisés et décroisés chaque fois
+	Les mouvements asymétriques des deux massues doivent être différents par leur forme ou leur amplitude et par leurs plans de travail ou de direction
	Série de petits ou moyens cercles des 2 massues sur le même plan et la même direction
(+0,10)	Grand lancer des 2 massues avec rotation (+ 0.10 pour le deuxième engin)
(+0,10	Reprise des 2 massues (+ 0.10 pour le deuxième engin)
↔	Petit lancer des 2 massues + reprise (1 critère minimum pour obtenir 0,10 point)
	Ruban
	Spirales: 4 - 5 boucles serrées et de la même hauteur et amplitude «Spadassin» passage du bras dans le dessin (4 - 5 boucles) ▪ avec aller-retour du bras: (↑) = 0,10 ▪ avec aller du bras, suivi du lancer de la baguette: (↑) = 0,20 Spirales: 4 - 5 boucles dessinées sur la surface du sol de même taille et amplitude
	Serpentins: 4 - 5 ondes serrées et de la même hauteur et amplitude Serpentins: 4 - 5 ondes dessinées sur la surface du sol de même amplitude
	Mouvement en huit dessiné sur le sol: psoe des pieds dans les boucles du dessin (assui dans les ondes des spirales) combinés avec:
	Lancer à boomerang du **ruban**. Dans le cas de boomerang double + 0.10 (↑)

↗	Large throw of the apparatus: double the height of the gymnast measured from her head. Only the height of the boomerang throw of the ribbon, or the fully stretched rope, or the clubs with horizontal rotations may be less. (Boomerang along the floor is considered small throw ↔).
↓	Catch after large throw
↗	Echappe with catch (rope and ribbon)
↔	Small throw + catch, as well as intentionally sliding apparatus from the part of the body + catch (2 criteria at the minimum must be met to receive 0,10 point).
	Specific Bases for each apparatus
	Rope
	Rotation: open and stretched rope held in the middle
	Rotation: open and stretched rope held at one end
	Hoop
	Roll on the floor: forward or backward
	Rotation around the axis between the fingers or without the help of the hands (free rotation on a part of the body)- 1 rotation is enough. Rotation around the axis on the floor always requires a series of rotations.
	Passing over: partial or whole body (with hands, or with the hoop rolling on the floor, or with the hoop turning on the floor)
	Ball
	Bounces: ▪ from the floor: single bounce with the hand above knee level, also series of small bounces. **Large** bounce from different part of the body.
	Clubs
×	A mill is composed of at least 4 small circles of the clubs with time delay and by alternating crossed and uncrossed wrists/hands each time
+	The asymmetric movements of both Clubs must be different in their shape or amplitude and in the work planes or the direction
	Series of small or medium circles of both clubs on the same plane and direction
(+0,10)	Large throw of 2 clubs with rotation (+0,10 for second apparatus)
(+0,10	Catch of 2 clubs (+0,10 for second apparatus)
↔	Smal throw of 2 clubs together + catch (1 criteria at the minimum must be met to receive 0,10 point)
	Ribbon
	Spirals: 4 - 5 loops, performed with the same height and amplitude "Swordsman"passing one arm though the pattern (4-5 loops) ▪ With movement of the arm into and out of the pattern (↑) = 0,10 ▪ With total passing of the stick into the pattern followed by the toss of the stick (↑) = 0,20 Spirals: 4 - 5 loops drawn on the floor with the same height and amplitude
	Snakes: 4-5 waves, performed with the same height and amplitude Snakes: 4-5 waves drawn on the floor with the same height and amplitude
	Figure eights drawn on the floor stepping into the loops of the figure eight on the floor (as well as between the waves of the snakes) combined with::
	Boomerang throw of the **ribbon**. In case of double boomerang + 0,10: (↑)

Notes pour les Bases et le travail technique des engins

1. Les balancés et les élans font partie des groupes techniques des engins, mais ils ne sont pas valables comme élément de base de la Maîtrise.
2. Petits lancers: si une des deux actions de lancer ou de reprise a seulement un critère, il est évalué par addition à l'autre action.
3. Toutes les reprises qui facilitent le contrôle de l'engin (p.ex.: reprises/blocages avec l'aide additionnelle de la main) annulent l'élément. Cas particulier: la reprise du ballon à deux mains voir la note pour les Bases et le travail technique du ballon.
4. Si sur la fiche officielle la gymnaste déclare un grand lancer, alors que pendant la compétition elle exécute un petit lancer, la juge D2 déclasse la valeur de la combinaison de 0,10 point.

Corde:
1. Les sauts et les sautillés dans la corde doivent être effectués dans toutes les directions: en avant, en arrière, en tournant, etc.
2. Il est également possible d'exécuter des enroulements, rebonds et moulinets. Ces mouvements, ainsi que le travail avec la corde pliée ou nouée, ne sont pas typiques de cet engin, donc ils ne doivent pas être prédominants dans la composition.
3. L'échappé est un abandon et une reprise d'un bout de la corde, après une extension partielle de la corde pendant le mouvement.

Ballon:
1. Le travail avec ballon tenu à 2 mains n'est pas typique de cet engin, donc il ne doit pas être prédominant dans la composition.
2. Tous les groupes techniques avec ballon appuyé sur la main ne sont corrects que si les doigts sont naturellement unis. Le ballon griffé est considéré comme statique.
3. Le ballon appuyé sur la main, sans mouvement autonome du bras, est considéré comme étant statique; il est donc toléré uniquement pendant un seul mouvement corporel.
4. La reprise du ballon se fait normalement, à une main. La reprise avec 2 mains diminue d'un dixième (0.10) la valeur de l'élément avec maîtrise (y compris le risque), sauf dans le cas de reprise en dehors du champ visuel.

Massues:
1. La caractéristique typique des massues est le travail technique des deux massues ensembles. Ce travail doit être prédominant dans la composition; toutes les autres façons de tenir les massues ne doivent pas être prédominantes. Exemple: par le corps ou le cou.
2. Les mouvements asymétriques doivent être exécutés avec des mouvements différents pour chaque massue (forme ou amplitude et plans de travail ou direction). Les petits tours avec décalage ou exécutés dans des directions différentes ne sont pas des mouvements asymétriques parce qu'ils ont la même forme et la même amplitude.
3. Les lancers asymétriques peuvent être effectués à l'aide d'une main ou de 2 mains en même temps. Les mouvements des deux massues pendant le vol doivent être différents par la forme ou par l'amplitude (un lancer plus haut que l'autre), ou par le plan ou par la direction.
4. Les roulements, rotations, repoussés et glissements ne doivent pas être prédominants dans la composition.

Ruban:
1. Il est également possible d'exécuter des repoussés, des enroulements et déroulements de l'engin. Toutefois, comme pour tous les éléments non spécifiques à la technique des engins, ces éléments ne doivent pas être prédominants dans la composition.

Notes for the Bases and technical handling of the apparatus:

1. Swings and thrusts are part of the technical groups but are not valid as Bases for Mastery.
2. Small throws: if one of the two actions of throwing or catching has one single criterion, it is evaluated in addition to the other action.
3. Any catch facilitating the control of the apparatus (ex. catching/blocking with the additional help of the hand) cancels the value of the element. Special case: catching the ball with both hands. See Notes for the Bases and technical handling of the apparatus: Ball).
4. If on the official form the gymnast declares a large throw, but during the competition performs a small throw, the D2 Judge lowers the value of the throw combination by 0,10 point.

Rope:
1. Jumps/leaps or skips/hops into the rope must be performed in all directions: forward, backward, with turns, etc.
2. It is also possible to perform wrapping, rebounding, and mills movements. These elements, as well as the movements with the folded or knotted rope, are not typical of this apparatus; therefore, they must not overwhelm the composition.
3. "Echappe"is a release and catch of one end of the rope, after partial stretching of the rope in during the movement.

Ball:
1. The handling of the ball held with 2 hands is not typical of this apparatus; therefore, it must not overwhelm the composition.
2. The execution of all technical groups with ball supported on the hand is correct only when fingers are joined in a natural manner. A"grasped"ball is considered to be static.
3. The ball held on the hand without autonomous movement of the arm is considered to be static; therefore, it is only allowed during a single body movement.
4. Catches: The ball is generally caught with one hand. A catch with both hands will lower the value of the Mastery element (including Risk) by one tenth (0,10). (Exception: Catches outside the visual field).

Clubs:
1. The typical technical characteristic is handling of both Clubs together: therefore, this technical work should be predominant in the composition; any other forms of holding the Clubs – example: by Club's body or neck - must not be predominant.
2. Asymmetric movements must be performed with different movements of each club (shape or amplitude and work planes or direction). Small rotations with time delay or performed in different directions are not considered asymmetric movements because they have the same shape and the same amplitude.
3. Asymmetric throws may be performed with one or 2 hands at the same time. The movements of the two clubs during flight must be of different shape or amplitude (one throw higher than the other), or of different plane or direction.
4. Rolling, rotation, rebounding, or sliding movements must not overwhelm the composition.

Ribbon:
1. It is also possible to perform rebounds (push backs), wrapping and unwrapping movements with the apparatus. However, as with all elements non specific to the technique of the apparatus, these elements must not overwhelm the composition.

2.2.2 Description des critères

- Chaque «élément technique de base» des engins a la valeur de 0,00 point.
- Suivant la norme générale de la maîtrise, si l'élément technique de base est exécuté avec une faute technique d'engin, l'élément de maîtrise n'est plus valable.
- 0.10 peut être donné pour chaque position du corps présent dans l'élément

La valeur de la base augmente de 0,10 point à chaque fois, lorsque la base présente un (ou plusieurs) des critères suivants:

Critères de maîtrise

	Avec une condition du corps dans l'espace: **Corps en vol:** pour toutes les difficultés de saut pour tous les éléments corporels où l'élévation du corps est suffisante pour rentrer dans la catégorie des sauts, à savoir: au minimum une élévation supérieure à celle d'un sautillé ou d'un pas chassé
	Corps en équilibre: pour toutes les difficultés d'équilibre pour tous les éléments corporels – quelle que soit la position du tronc ou de la jambe libre - fixés et maintenus sur 1 pied en relevé ou sur 1 genou;
	Corps en rotation autour de l'axe vertical ou de l'axe horizontal: pour toutes les difficultés de pivot; pour tous les éléments corporels quelle que soit la position du tronc ou de la jambe libre, réalisés en rotation/renversement (360º au minimum) autour de l'axe vertical/horizontal/sagittal, en appui sur 1 ou 2 pieds (360° au minimum), ou sur une 1 ou 2 mains (pas de tour lent)
	Vol avec rotation pour toutes les formes de sauts avec rotation (minimum 180º) - (vol + rotation = 0,10+0,10)
	▪ **Souplesse avec rotation**: ▪ avec flexion du tronc en avant (360º au minimum) (corps en souplesse + rotation = 0,10+0,10) ▪ avec flexion du tronc en arrière (minimum180º) ▪ tour plongé sur un pied dans toutes les directions (corps en souplesse + rotation = 0,10+0,10); éléments de rotation exécutés sur differentes parties du corps (minimum 360°) ▪ Le tour lent pour la maîtrise n'est pas considéré comme élément de rotation
	Corps qui exécute une souplesse ou onde: pour toutes les difficultés de souplesses et ondes pour tous les éléments corporels exécutés au sol ou en appui sur 1 ou 2 pieds, dans une position avec tronc fléchi ou nettement incliné en avant ou en arrière ou latéralement et/ou position de grand écart..
3	**Exécutée en série**: la série est composée par 3 éléments **différents** au minimum (avec changement de plan, direction, niveau ou l'alternance de serpentins et spirales avec ruban). Exceptions: La succession de 2 ou 3 passages égaux dans la corde/cerceau avec sauts ou sautillés et ruban (pas dans le dessin en huit au sol des spirales et serpentins) Dans le cas de série de passages égaux à travers la corde/cerceau avec des sauts qui ont 2 conditions du corps dans l'espace (en vol et rotation) – si les sauts sont déclarés sur la fiche D1, la valeur de tous les critères de maîtrise liés au passage est multipliée par le nombre de sauts réalisés (x 2 ou x 3 au maximum). la série de moulinets peut être réalisée sans changement de plan/direction la série de rebond peut avoir le changement de rythme/hauteur ou de rapport corps-engin.

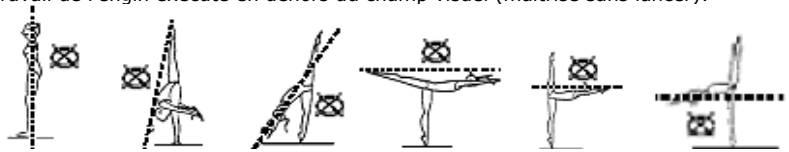
2.3.2 Description of the criteria

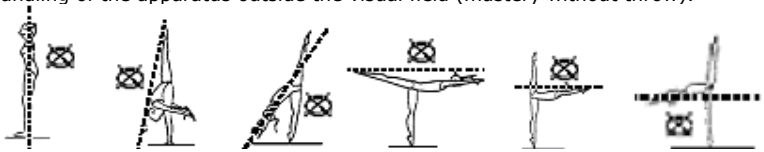
- Each «basic technical element» of the apparatus has a value of 0,00 point.
- According to the general rule of Mastery, if a basic apparatus element is performed with a technical fault, the element of Mastery is no longer valid.
- 0.10 may be given for each body position present in the element

The value of the base increases each time by 0.10 point when coordinated with one or more than one of the following criteria:

Criteria of Mastery

	Body in space: ▪ **Body during the flight:** ▪ all jump/leap difficulties ▪ all body elements in which the elevation of the body is sufficient to enter into the category of jumps/leaps: elevation superior to the elevation of a hop or a pas chassé ▪ **Body in a balance position:** ▪ all balance difficulties ▪ all body elements – in any position of the trunk or the free leg – fixed and maintained on one foot on the toes or on 1 knee; ▪ **Body during a rotation around the vertical axis or the horizontal axis:** all pivot difficulties ▪ all body elements regardless of the position of the trunk or the free leg, performed with rotation or walkover (360 minimum) around the vertical/horizontal/sagittal axis on 1 or 2 feet (minimum 360°) or on 1 hand or 2 hands (not"slow turn") ▪ **Flight with rotation** ▪ all shapes of jumps/ leaps with rotation (minimum 180º) - (flight + rotation = 0,10+0,10) ▪ **Flexibility with rotation**: ▪ with trunk bent forward (minimum 360º) (body in flexibility position + rotation= 0,10+0,10) ▪ with back bend of the trunk (minimum180º) ▪ illusion on one leg in all directions (body in flexibility position + rotation = 0,10+0,10); elements of rotation performed on different parts of the body (minimum 360º) ▪ "slow turn"for Mastery is not eligible as an element of body rotation ▪ **Body performing a flexibility or wave:** ▪ all flexibility and wave difficulties ▪ all body elements performed on the floor or with support of 1 foot or 2 feet with trunk fully bent or clearly bent back, sideways or front and/or in split position
3	▪ **Performed in a series**: the series is composed by a succession of minimum 3 <u>different</u> elements (with change of the planes, directions, levels or alternating snakes and spirals with the ribbon). Exceptions: ▪ The succession of 2 or 3 identical jumps/leaps or skips/hops passing into the rope/hoop and ribbon (stepping into the loops of the figure eight on the floor and the waves of the snakes) ▪ In case of series with identical passing into the rope/hoop with jumps/leaps which have 2 criteria of body in space (in flight and rotation) –the jumps/leaps being declared on the D1 form—the value of all mastery criteria related to the passing is multiplied by the number of jumps/leaps performed (x 2 or x 3 maximum) ▪ The series of mills can be performed without change of the plane/direction ▪ The series of bounces can have a change of rhythm and/or height or a change of the relationship body-apparatus.

	Coordonnée avec une séquence de pas rythmés (4 pas au minimum), à savoir: tous les pas de danse classique tous les pas des danses folkloriques tous les pas rythmiques prévus dans les manuels d'éducation physique les pas rythmés sur place ou avec déplacement les pas rythmés dans différentes directions et/ou avec rotations *Tous les pas rythmés doivent être strictement liés à la musique et exprimer un rythme (et non pas une cadence).*
	Exécutée sans l'aide des mains. Pendant un mouvement technique quelconque, sans main(s), l'engin doit avoir un mouvement technique autonome qui pourra se produire: avec l'impulsion d'une autre partie du corps avec l'impulsion initiale de la main/des mains, mais il faut que l'engin arrive à effectuer un mouvement autonome complet sans mains avec ruban: si la baguette n'est pas tenue avec les mains pendant les rotations aussi longtemps que le ruban maintient le dessin
	Exécutée dans une position au sol: pendant un long roulement de l'engin sur le corps pendant un passage à travers ou par dessus l'engin (ex: passage au-dessus ou à travers la corde/cerceau avec «sauts de mains» ou sautillés avec jambes fléchies) Pendant un ample mouvement du tronc (en avant ou en arrière et vice-versa, à droite ou à gauche et vice-versa) avec mouvement technique d'engin. Par exemple: mouvement en huit d'engin, rotation de la corde ouverte et tendue, spirales/serpentins, roulement de la baguette du ruban sur une partie du corps, etc. (excepté balancés et élans de l'engin)
	Exécutée en dehors du champ visuel: Travail de l'engin exécuté en dehors du champ visuel (maîtrise sans lancer):  **Il y a des restrictions quant à l'utilisation de ces critères avec la base "maniement" (∞) – les explications nécessaires figurent dans le tableau de chaque engin (il n' est pas possible d'accorder la maîtrise pour corde ou cerceau autour du co pendant une rotation du corps)**
	Passage dans la corde doublée; Exécutée avec plus d'un passage à travers l'engin pendant le temps de vol du même saut: pour chaque passage supplémentaire. <u>Dans le cas d'une série, pour chaque passage à travers l'engin pendant le vol du même saut ou sautillés, la maîtrise est donnée à chaque saut/sautillé (au maximum, 3 fois).</u> ∞ rotations très rapides des 2 massues pendant les petits lancers
	Exécutée avec changement de: plan direction niveau rythme de l'engin et/ou de la gymnaste.
	Exécutée avec passage complet ou d'une partie du corps au-dessus de l'engin ou à travers, avec ou sans saut

	Coordinated with a sequence of rhythmic steps (4 steps minimum): ▪ Any classical dance steps ▪ Any folkloric dance steps ▪ Any rhythmic steps mentioned in Physical Education manuals ▪ Any rhythmic steps with or without travelling ▪ Any rhythmic steps in different directions and/or with rotations *The rhythmic steps must be strictly related to the music and express a rhythm, and not only the regular timing*
	Performed without the help of the hand(s). During the handling of any technical element without the help of the hands, the apparatus must have an autonomous technical movement which can be initiated: ▪ with an impulse from another part of the body ▪ with an initial impulse from the hand(s), but thereafter the apparatus must be able to have a complete autonomous movement without the hands ▪ with ribbon if the stick is held without hands during rotation as long as the ribbon maintains the pattern
	Performed in a position on the floor: ▪ During a large roll of the apparatus over the body ▪ During a passing through or over the apparatus (ex: passing over or through the rope/hoop with brief hand support or skips/hops with bent legs) ▪ During ample movement of the trunk (forward to backward and vice versa, left to right and vice versa) with technical movements of the apparatus. For example: figure-8 movements of the apparatus, circles of open and stretched rope, spirals/snakes, roll of the ribbon stick on a part of the body, etc (except swings and thrusts of the apparatus).
	Performed outside the visual field: Handling of the apparatus outside the visual field (mastery without throw):  <u>There are limitations for the use of this criteria with the Base «handling"(∞): necessary explanations are given in the tables for each apparatus (ex: it is not possible for the rope or hoop held on the neck during body rotation, etc.).</u>
	▪ Passing into the folded rope With additional passing through the apparatus during the flight of the same jump/leap: for each additional passing. <u>In case of a series, for each additional passing performed through the apparatus during the flight of the same jump/leap or skips/hops, the mastery is given to each jump/leap or skip/hop (3 times maximum).</u> ∞ - very fast rotations of 2 clubs during small throws
	Performed with a change of: ▪ plane ▪ direction ▪ level ▪ rhythm of the apparatus and/or the gymnast
	Passing with total/whole body or part of the body through or over the apparatus with or without a jump/leap

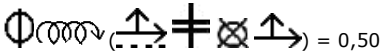
	Exécutée avec transmission de l'engin • au-dessous de la jambe ou des jambes pendant un saut • en dehors du champ visuel pendant un élément avec rotation de l'engin (cerceau), (corde et ruban avec spirales) • sans l'aide des mains
	Relancer (lancer et, sans reprise, lancer immédiatement une autre fois) ou repoussé (le repoussé peut être plus bas)
	Lancer et reprise par-dessous la/les jambe/s
	Lancer avec rotation sur le plan horizontal pendant le vol (corde, massues)
	▪ Lancer du cerceau avec rotation autour de son diamètre ▪ Lancer avec rotation en vol des 2 massues (unies ou à cascade)
	Lancer du cerceau sur le plan oblique
	Reprise directe avec roulement (cerceau, ballon, massues)
	Cerceau: reprise directe avec rotation de l'engin
	Ballon: reprise sur le dos de la/des main/s

	Performed with passing the apparatus ▪ below the leg(s) during the flight of a jump/leap ▪ outside the visual field during an element with rotation of the apparatus (hoop, rope and ribbon with spirals) ▪ without the help of the hands
	Re-throw (throw and without a catch, throw again immediately) or push-back (push-back may be lower)
	Throw and catch below the leg(s)
	Throw with rotation on the horizontal plane during the flight (rope, clubs)
	▪ Throw of the hoop with rotation around its diameter ▪ Throw with rotation of 2 clubs (together or"in cascade")
	Throw of the hoop on the oblique plan
	Catch directly with a roll (hoop, ball, clubs)
	Hoop: Direct catch with rotation of the apparatus
	Ball: Catch on the back of the hand(s)

2.2.3 **Tableaux récapitulatifs pour les maîtrises d'engin (avec ou sans lancer)**

***Note**: sur la fiche, les symbols des cirtères doivent être écrits en fonction de la succession d'exécution des éléments de maîtrise d'engin (D2)*

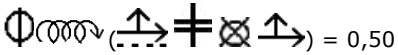
Par exemple: pendant une série de pas rythmés, la gymnaste exécute des rotations du cerceau autour de son axe sur la main ouverte (sans l'aide des mains), après un roulement hors du champ visuel avec changement du niveau du corps



2.2.3. **Summary table for Mastery with apparatus (with and without throw)**

Note: on the form, criteria symbols must be written according to their performance sequence in D2 combination.

For example: during a sequence of rhythmic steps, the gymnast performs rotations of the hoop around its axis on the open hand (without help of hands), then a roll outside visual field with change of the body level



CORDE / ROPE												
	0,1	0,1			0,1		0,1		0,1			
		0,1		0,1	0,1		0,1		0,1			
	0,1	0,1	0,1	0,1 (reprise/ catch)	0,1	0,1 (reprise/ catch)	0,1	0,1	0,1 double tour du bout/ double rotation of the end	0,1		
	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1		0,1 niveau de travail/ work level	0,1		0,1		
	0,1		0,1	0.10	0,1* grande circumdution du corps/Large body circumduction	0,1 spirales, sans mains -instable/spirals without hands - unstable	0,1			0,1 spirales/ spirals		
	0,1			0,1	0,1	0,1		0,1	0,1 rotation sur le plan horiz/ rotation on horiz.plane		0,1	
	0,1			0,1	0,1	0,1	0,1 pour reprise mixte/ for mixed catch	0,1 exception : reprise par le milieu ou le bout de la corde ouverte/ Except catches by the middle or the end of open rope	0,1 rotation sur le plan horiz/ rotation on horiz.plane		0,1	0,1

Tableaux récapitulatifs pour les maîtrises d'engin (avec ou sans lancer) / Summery table for Mastery of apparatus (with and without throw)

CERCEAU / HOOP												
	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1					
	0,1			0,1	0,1	0,1	0,1 à boomerang ou en cercle/ boomer.or in circle	0,1				
	0,1		0,1	0,1	0,1	0,1	0,1 passage d'un plan à un autre different/Moving from one plane to a different plane			0,1		
	0,1		0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1		0,1		
	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1		0,1			
	0,1			0,1	0,1	0,1				0,1		
	0,1		0,1	0,1	0,1* grande circumdution du corps/Large body circumduction	0,1 sans mains - instable/ without hands - unstable				0,1		
	0,1			0,1	0,1	0,1		0,1	0,1		0,1	
	0,1			0,1	0,1	0,1		0,1	0,1		0,1	0,1

BALLON / BALL												
	0,1	0,1	0,1	0,1*	0,1	0,1	0,1	0,1		0,1		
	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1					
	0,1		0,1	0,1	0,1* grande circumdution du corps/Large body circumduction	0,1 sans mains - instable/without hands - unstable				0,1		
	0,1	0,1	0,1 pendant série/ during series	0,1	0,1	0,1		0,1	0,1.		0,1	
	0,1			0,1	0,1	0,1		0,1	0,1		0,1	0,1

***Note:** *«Sans mains» concerne le rebond sur le sol sans mains ou la reprise du rebond sans mains/*
«Without hands» refers to rebound on the floor without the hand(s) or catch of the rebound without the hand(s).

Tableaux récapitulatifs pour les maîtrises d'engin (avec ou sans lancer) / Summery table for Mastery of apparatus (with and without throw)

MASSUES / CLUBS												
	0,1	0,1	0,1		0,1	0,1	0,1					
	0,1				0,1	0,1						
	0,1	0,1	0,1		0,1		0,1					
	0,1		0,1	0,1	0,1* grande circumdution du corps/Large body circumduction	0,1 sans mains -instable/ without hands - unstable				0,1		
	0,1			0,1	0,1	0,1			.		0,1	
	0,1	0,1	0,1 pendant série/ during series	0,1	0,1	0,1	0,1 pour petit lancer asym et reprise mixte/ for small asym throw and mixed catch		0,1 petites rotations très rapides/ very fast small rotation		0,1	
	0,1			0,1	0,1	0,1		0,1 rotation sur le plan horiz/ rotation on horiz.plane	0,1 reprise avec roulement/ catch with roll		0,1	0,1
(+0,10) (+0,10)	0,1			0,1	0,1	0,1	0,1 pour lancer asym et reprise mixte/ for asym throw and mixed catch	0,1 rotation sur le plan horiz/ rotation on horiz.plane	0,1 rotations en vol, massues unies ou a cascade/ rotations during the flight, clubs together or in cascade		0,1	

RUBAN / RIBBON												
	0,1	0,1	0,1		0,1	0,1	0,1	0,1				
	0,1	0,1	0,1		0,1		0,1	0,1	0,1			
	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1* grande circumdution du corps/Large body circumduction	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1		
	0,1	0,1	0,1 pendant série/ during series	0,1	0,1	0,1			.		0,1	
	0,1			0,1	0,1	0,1		0,1	0,1		0,1	0,1
	0,1			0,1	0,1	0,1	0,1					
	0,1			0,1	0,1	0,1	0.1	0,1	0,1		0,1	0,1

Note: Lancer à boomerang du ruban. Dans le cas de double boomerang + 0,10: ( ) / **Note:** Boomerang throw of the ribbon. In case of double boomerang + 0,10: ( )

2.3 RISQUE

2.3.1 Chaque exercice doit contenir au minimum 3 risques. Ceux-ci doivent être différents, indépendamment du nombre de rotations réalisées pour chacun.

2.3.2 Le risque peut être avec ou sans lancer de l'engin.

2.3.3 **Risque avec lancer**

BASES DE PRISES DE RISQUE AVEC LANCER			
Symbole	**Valeur**	**Description de la base**	
R	**0,30**	1ère action	Pendant le vol de l'engin: **1 rotation** autour de l'axe (horizontal ou vertical) du corps, avec ou sans passage au sol Toujours avec perte du contact visuel de l'engin
		2e action	Reprise pendant ou immédiatement à la fin d'**une rotation** autour de l'axe horizontal ou autour de l'axe vertical du corps

La valeur du risque peut être augmentée si, en plus des deux actions ci-dessus mentionnées, il y a un ou plusieurs des critères indiqués dans le tableau ci-dessous:

Symbole	Valeur	Critères applicables à la base PR avec lancer
R 1, 2 ou plus	(+0,20)	**Pour chaque rotation** autour de l'axe horizontal ou vertical du corps, avec ou sans passage au sol, supplémentaire (1, 2 etc.) exécutée successivement **pendant le vol de l'engin**
	(+0,10)	**Pour chaque changement de l'axe** de rotation du corps
	(+0,10)	**Pour chaque changement de niveau** de la gymnaste (3 niveaux: en vol, debout, au sol)
	(+0,30)	**Pour la reprise directe avec roulement** de l'engin sur le corps pendant la rotation du corps
	(+0,20)	**Pour le relancer de l'engin** pendant la rotation du corps
	(+0,20)	**Pour la reprise en dehors du champ visuel** pendant ou immédiatement à la fin de la rotation du corps
Voir maitrise		Pour autres critères prévus dans la maîtrise avec reprise (ex: reprise sans mains, au sol etc.)

Notes:

1. *La reprise est possible pendant une difficulté corporelle, seulement si la difficulté est parfaitement liée **au mouvement de rotation précédent** et sans interruption de la perte de contact visuel.*
2. *La reprise facilitée avec 2 mains (pour tous les engins) diminue la valeur de l'élément avec maîtrise d'un dixième (- 0,10).*
3. *Pour écrire sur la fiche les critères de reprise avec maîtrise il faut utiliser les symboles de reprise avec maîtrise; cependant, pour le reprise pendant le risque avec lancer, il faut garder les symboles et la valeur de la prise de risque (par exemple:*

   R ( ) = 0,30 +0,10+0,10 +0,20+0,20+0,10+0,1 = p. 1,10)

4. *Dans le cas ou une ou les deux actions de base pour le risque ne sont pas exécutées, le lancer de risque n'est pas valable.*
5. *Dans le cas ou les deux actions de base pour le risque sont exécutées et que la gymnaste rattrape l'engin, mais qu'elle n'exécute pas quelques-uns des critères de reprise de maîtrise, la valeur de la prise de risque est diminuée des valeurs des critères pas exécutés.*
6. *Dans la difficulté d'engin (**D2**), un «tour plongé en avant» simple peut être utilisé comme un élément corporel avec rotation autour de l'axe horizontal du corps sans passage au sol, sans le déclarer sur la fiche D1. Dans le cas ou la gymnnaste exécute 3 tour plongés consécutifs pendant le "risque" R , elle peut exécuter les tours plongés avec changement de pied entre chaque rotation. **Dans aucun des deux cas il est possible** d' ajouter le critère "corps qui exécute une souplesse" (⊥).*

2.3 RISK

2.3.1. Each exercise must contain at least 3 Risks. They must be different, regardless of the number of rotations performed in each Risk.

2.3.2. The risk can be with or without throw of the apparatus.

2.3.3. **Risk with throw**

BASE OF RISK WITH THROW			
Symbol	**Value**	**Symbole Description of the base**	
R	**0,30**	1st action	During the flight of the apparatus: **1 rotation** around the horizontal or vertical axis of the body, with or without passing to the floor always with the loss of visual contact with the apparatus
		2nd action	Catch during or immediately at the end of **1 rotation** around the horizontal or vertical axis of the body

The value of the risk can be increased if, in addition to the two actions mentioned, there are criteria as mentioned in the table below:

Symbol	Value	Criteria to be applied to the base of Risk with throw
R 1, 2 or more	(+0,20)	**For each additional rotation** around the horizontal or vertical axis of the body, with or without passing to the floor (1, 2 etc.) performed in succession **during the flight of the apparatus**
	(+0,10)	**For each change of** body rotation axis
	(+0,10)	**For each change of gymnast level** (3 levels: standing, gymnast in flight, on the floor)
	(+0,30)	**For direct catch with rolling** of the apparatus on the body during the rotation around the axis of the body
	(+0,20)	**For re-throw of the apparatus** during the rotation around the axis of the body
	(+0,20)	**For catch out of the visual field** during or immediately at the end of the rotation around the axis of the body
See Mastery		For other criteria foreseen in the Mastery with catch (ex: catch without hands, on the floor, etc.)

Notes:

1. It is also possible to catch the apparatus during a body movement difficulty or body element, but only if the difficulty or the body element is perfectly related <u>to the preceding movement of body rotation</u> and without interruption of the loss of visual contact.
2. Any involuntary catch with two hands (for all apparatus) will lower the value of the Risk by 0.1.
3. Criteria for catch with Mastery are written on the official forms using the symbols of catches with Mastery; however, criteria for catches during the Risk with throw maintain the symbols and values of the Risk (for example:

   R ( ) = 0,3 +0,1+0,1 +0,2+0,2+0,1+0,1= 1,1 point)

4. In case one or both basic actions of the Risk are not performed, Risk with throw is NOT VALID.
5. In case both of the basic actions are performed and the gymnast catches the apparatus but does not execute some of the criteria of the catch, the value of the Risk is decreased by the value of the criteria which were not executed.
6. In apparatus difficulty (**D2**), a single «illusion forward"can be used as an element with body rotation around the horizontal axis without passing on the floor, without declaring this element on the D1 official form. In case the gymnast performs 3 successive illusions during"Risk" R , she must perform these illusions with change of foot support between each rotation. In both cases, adding criteria for"body performing a flexibility"(⊥) is **not possible**

2.3.4 Risque sans lancer

RISQUE SANS LANCER		
Symbole	**Valeur**	**BASE**
R	**0,30**	Long roulement de l'engin sur le corps pendant une rotation autour de l'axe horizontal du corps (sans passage au sol)

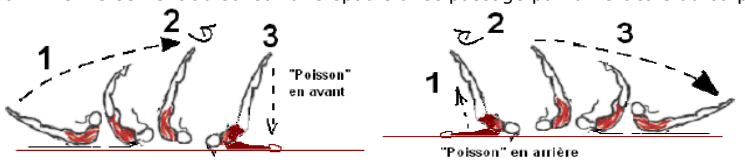
La valeur du risque peut être augmentée:
avec le **passage au sol** pendant une rotation du corps
avec le **relancer / repousser** de l'engin
avec les critères prévus pour la maîtrise sans lancer

Symbole	Valeur	Valeur et application des critères additionnels
R (═)	**0,40**	+0,10 passage au sol
R (═↓↗)	**0,50**	+0,20 passage au sol plus repoussé de l'engin
Plus critères prévus pour la maîtrise sans lancer		

2.4 ELEMENTS PRE-ACROBATIQUES (gymnastes individuelles et ensembles)

2.4.1 Seuls les groupes d'éléments pré-acrobatiques suivants sont autorisés:

- Roulade en avant et en arrière, sans arrêt dans la position et sans temps de suspension (technique incorrecte, pénalisée par les juges Exécution)
- Renversement en avant, en arrière, latéral, sans arrêt dans la position et sans temps de suspension (technique incorrecte, pénalisée par les juges Exécution)
- «Ralenkova»: renversement avec départ au sol
- «Poisson»: renversement au sol sur une épaule avec passage par la verticale du corps étendu



- «Saut plongé»: saut avec tronc fléchi en avant lié directement à la roulade.

2.4.2 Pendant le "renversement" les différents types d'appui (poitrine, avant-bras, mains) sont considérés comme des éléments pré-acrobatiques différents.

2.4.3 Les éléments suivants sont autorisés et ne sont pas comptés comme éléments pré-acrobatiques:

- appui facial sur la poitrine, avec ou sans appui des mains, jambes levées;
- l'appui dorsal sur les épaules;
- le grand écart antéropostérieur ou facial, en appui sur le sol, sans arrêt dans la position;
- appui sur une ou deux mains, ou les avant-bras, sans autre contact avec le sol, sans renversement du corps et sans arrêt à la verticale.

2.4.4 Tous les groupes d'éléments pré-acrobatiques autorisés, et les éléments qui ne sont pas considérés comme pré-acrobatiques, peuvent faire partie de l'exercice à condition:

- qu'ils soient exécutés passagèrement, sans arrêt dans la position et sans interruption dans la continuité de l'exercice;
- qu'ils soient réalisés en liaison avec un élément technique de l'engin.

❖ **1er cas**: la gymnaste tient l'engin: l'élément avec engin peut être réalisé au début, à la fin ou pendant tout l'élément pré-acrobatique.
❖ **2ème cas**: la gymnaste n'est plus en contact avec l'engin (lancer, roulement, etc.): la gymnaste doit alors être en contact avec l'engin au début ou à la fin de l'élément pré-acrobatique.
❖ **3ème cas**: la gymnaste n'est plus en contact avec l'engin (lancer, roulement, etc.) mais l'élément pré-acrobatique est directement enchaîné avec un autre élément corporel; la gymnaste doit alors être en contact avec l'engin au début ou à la fin de cette liaison d'éléments.

2.3.4. Risk without throw

RISK WITHOUT THROW		
Symbol	**Value**	**BASE**
R	**0,30**	Long roll of the apparatus during a body rotation at the horizontal axis of the body (without passing on the floor)

The value of the Risk may increase:

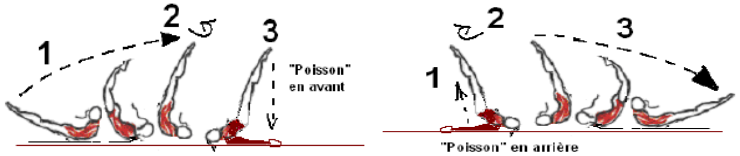
- with **passing on the floor** during a body rotation
- with **re-throw / push-back** of the apparatus
- with the criteria foreseen for the Mastery without throw

Symbol	Value	Value and application of the additional criteria
R (═)	**0,40**	+0,10 passing on the floor
R (═↓↗)	**0,50**	+0,20 passing on the floor + push-back of the apparatus
Plus criteria for the Mastery without throw		

2.4 PRE-ACROBATIC ELEMENTS (For Individual and Group)

2.4.1 Only the following groups of pre-acrobatic elements are authorized:

- forward and backward rolls without fixed position and without flight (incorrect technique: penalty by Execution judge)
- walkovers forward, backward, cartwheels without fixed position and without flight (incorrect technique: penalty by Execution judge)
- «Ralenkova»: walkover starting from the floor
- «Chest roll/Fish- flop»: walkover on the floor on one shoulder with passing through the vertical of the stretched body



- «Dive split leap»: leap with trunk bent forward followed directly by a roll.

2.4.2 Walkovers and cartwheels with different support positions (chest, forearms, hands) are considered as different pre-acrobatic elements.

2.4.3 The following elements are authorized but not considered as pre-acrobatic elements:

- Front support on the chest with or without hand support, legs up;
- Dorsal support on the shoulders;
- Side or front splits on the floor, without any stop in the position;
- Support on one or two hands or on the forearms without any other contact with the floor, without walkover/cartwheels and without stopping in the vertical position.

2.4.4 All groups of authorized pre-acrobatic elements and elements not considered as acrobatic may be included in the exercise on the condition:

- that they are performed in passing, without stopping in the position and without interrupting the continuity of the exercise;
- that they are coordinated with a technical element of the apparatus.

❖ **Case 1**. The gymnast holds the apparatus: the element with apparatus can be performed either at the beginning, at the end or during the whole pre-acrobatic element.
❖ **Case 2.** The gymnast is no longer in contact with the apparatus (throws, rolls, etc.); in this case, the gymnast must be in contact with the apparatus at the beginning or at the end of the pre-acrobatic element.
❖ **Case 3**. The gymnast is no longer in contact with the apparatus (throws, rolls, etc.), but the pre-acrobatic element is directly followed by another body element; in this case, the gymnast must be in contact with the apparatus at the beginning or at the end of these linked elements.

2.4.5 A l'instar des difficultés. les éléments pré-acrobatiques ne peuvent pas être répétés. Toutefois les séries d'éléments pré-acrobatiques identiques sont autorisées; dans ce cas le même élément exécuté dans la série ne peut pas être répété encore une fois séparément.

Note valable pour toutes les risques:

1. *Le tour plongé en avant simple peut être utilisé comme un élément corporel avec rotation autour de l'axe horizontal du corps sans passage au sol, et sans déclaration comme difficulté dans la fiche. Dans le cas ou la gymnaste exécute 2-3 tours plongés pendant le risque, R il faut qu'il y ait un changement d'appui entre chaque rotation.*
2. *Tous les éléments pré-acrobatiques utilisés pour réaliser le risque peuvent être répétés 2 fois, au maximum, isolés ou en série, et une fois répété pour la maîtrise (avec ou sans lancer de l'engin)*
3. *L'éventuelle difficulté corporelle liée à la reprise du risque qui a une valeur de plus de p.0.10 compte comme difficulté et doit par conséquent être déclarée sur la fiche.*

2.5 ORIGINALITES D'ENGIN

2.5.1 Toutes les originalités d'engin doivent être annoncées avant les Championnats du monde et sont évaluées par le CT et les juges pendant l'entraînement officiel. Après le Championnat du monde, la fédération doit envoyer à la FIG les textes en 2 langues (français et anglais) avec les dessins des originalités reconnues valables. Les gymnastes qui ne participent pas aux Championnats officiels ont la possibilité d'envoyer à la FIG la vidéo de l'originalité pour évaluation; toutefois ces originalités ne seront valables que pour les tournois, sauf ratification pendant le premier Championnat auquel la gymnaste participe.

2.5.2 Pour chaque nouvelle relation gymnaste-engin: + **0,30,** (plus 0,10 dans le cas de prise de risque).

2.5.3 Une fois approuvés, les éléments d'originalité doivent être signalés dans la fiche avec le symbole et la valeur approuvée (+0,30) ou (+0,40) à gauche de l'écriture symbolique de la maîtrise concernée dans la colonne de gauche de la difficulté d'engin (D2).

2.5.4 Si l'élément original n'est pas exécuté de façon valable ou n'est pas exécuté comme prévu dans l'originalité approuvée, il perd toute sa valeur (élément + originalité = 0,00 point).

2.6 PENALISATIONS PAR LES JUGES D2

Pénalisations	0,10	0,20	0,30 et plus
	Le symbole de la difficulté d'engin est incorrecte	Pour chaque risque manquant	Sur la fiche l'addition de la valeur de la difficulté d'engin, ou la valeur d'un élément de la maîtrise est incorrecte
		Pour chaque répétition des éléments pré-acrobatiques autorisés, isolés ou en combinaison et pour manque de liaison avec l' engin	

2.7 EVALUATION DE LA DIFFICULTE D'ENGIN (D2)

Le juge **Difficulté d'engin (D2)** doit procéder de la façon suivante:

- suivre et contrôler tous les éléments suivant leur ordre d'exécution;
- contrôler que la gymnaste exécute d'une manière valable les éléments déclarés, y compris le nombre de risques
- contrôler chaque répétition des éléments pré-acrobatiques autorisés exécutée par la gymnaste
- attribué la note correspondante;
- déduire les pénalisations.

2.4.5 Same as for the difficulties, the pre-acrobatic elements cannot be repeated. However, the series of identical pre-acrobatic elements is authorized; in this case, the same element within the series cannot be repeated in isolation.

Note valid for all Risk:

1. Single «illusion forward»can be used as an element with body rotation around the horizontal axis without passing on the floor, without declaring this element on the official form for Difficulty. In case the gymnast performs 2-3 successive illusions during"Risk", R she must perform these illusions with change of foot support between each of the rotations.
2. During Risk each pre-acrobatic element may be performed two times: as isolated or in a series of 2-3 or more elements, and once repeated in Mastery (with throw of the apparatus or without throw).
3. In case the value of the body difficulty related to the catch of the Risk is more than 0,10 point, it is counted as a difficulty and therefore must be declared on the official form.

2.5 APPARATUS ORIGINALITIES

2.5.1. All original apparatus movements must be declared before the World Championships in order to be evaluated by the Technical Committee during the official training. After the World Championships the concerned National Federation will be required to submit to FIG the descriptive text in 2 languages (French and English), with drawings of the originalities accepted as valid. Gymnasts who did not participate in the World Championships will have the possibility to submit to FIG a video of the originalities for evaluation. However, the submitted original apparatus movements will only be valid for tournaments, unless they have been accepted at the first World Championships in which the gymnast did participate.

2.5.2. For each novel relation gymnast-apparatus: + 0.30 (+ **0,10** in case of a risk)

2.5.3. After being accepted, the originality must be indicated on the official form with the symbol and its approved value (+0,30) or (+0,40) at the left side of the concerned symbol of mastery in the right column of the apparatus difficulty (D2).

2.5.4. If the new and/or original apparatus element/difficulty is not performed correctly or not performed as officially approved, it will loose its entire value (element + originality = 0.00).

2.6 PENALTIES DEDUCTED BY THE D2 JUDGES

Penalties	0,10	0,20	0,30 and more
	Incorrect apparatus difficulty symbol	For each missing Risk	Incorrect addition of the total value of the apparatus difficulty or the value of a mastery element
		For each repetition of authorized pre-acrobatic elements, whether isolated or in combination; for absence of coordination with f the apparatus.	

2.7 EVALUATION OF THE APPARATUS DIFFICULTY (D2)

The judge for Apparatus **Difficulty (D2)** must proceed as follows:

- Follow and check all the elements according to their performance sequence;
- Verify the gymnast performs the elements listed on the form in a valid way, including the required number of Risks
- Verify each repetition of authorized pre-acrobatic elements the gymnast performs
- Apply the corresponding score
- Deduct the penalties

ARTISTIQUE (A)
(exercices individuels et d'ensemble)

1. COMPOSITION DE BASE

L'objectif principal de la composante artistique d'un exercice de GR est la projection d'une image émotionnelle pour les spectateurs et la présentation d'une idée chorégraphique avec une interprétation expressive guidée par les trois aspects suivants: accompagnement musical, image artistique et expressivité (chorégraphie).

L'Artistique a une valeur maximale de **10.00 points.**

2. MUSIQUE - GENERALITES

2.1 Tous les exercices doivent être exécutés dans leur totalité avec accompagnement musical. De très courts arrêts volontaires, motivés par la composition sont tolérés.
2.2 Un exercice volontairement ou accidentellement exécuté pendant une partie importante ou dans sa totalité sans accompagnement musical ne sera pas évalué. Dans le cas où l'interruption est due à l'organisation, la gymnaste est autorisée à répéter l'exercice.
2.3 La musique peut être interprétée par un ou plusieurs instruments; la voix, sans mots, est considérée comme un instrument. Tous les instruments sont autorisés à condition qu'ils expriment une musique avec les caractéristiques nécessaires à l'accompagnement d'un exercice de GR: claire et bien définie dans sa structure.
2.4 L'exercice peut être accompagné soit par un musicien soit par un enregistrement sur CD.
2.5 Conditions à respecter pour l'enregistrement:
- il est permis d'enregistrer un signal sonore au début du CD, mais le nom de la gymnaste (le pays de l'ensemble) ou l'engin utilisé ne doit pas être mentionné
- un CD différent doit être utilisé pour chaque exercice;
- l'enregistrement doit se faire au début du CD
- sur le CD doivent figurer:
  - le nom de la gymnaste et les 3 lettres majuscules utilisées par la FIG pour désigner le pays de la gymnaste
  - le symbole de l'engin utilisé
  - la durée de la musique
  - le nom du ou des compositeurs et de la ou des musiques utilisées.

2.6 Les caractéristiques de l'accompagnement musical déterminent la structure et le trait caractéristique de la composition.
2.7 La musique d'un exercice de GR doit correspondre au développement de l'exercice et avoir un rythme bien marqué, clair et efficace afin de souligner le rythme des mouvements de la gymnaste (mouvements de l'ensemble)
2.8 Une harmonie très stricte entre le caractère et le rythme de la musique et entre celui de l'exercice et de ses mouvements est obligatoire. La musique et le mouvement doivent être en accord pendant tout l'exercice. Si l'accord entre la musique et le mouvement n'est qu' au début et à la fin de l'exercice, la musique est considérée comme «musique de fond ».
2.9 La musique doit avoir une unité (la modification/arrangement d'une musique existante est permise) et ne doit pas être une juxtaposition de fragments musicaux divers sans lien entre eux.

ARTISTRY (A)
(Individual and Group Program)

1. BASIC COMPOSITION

The main objective of the artistic component of the RG exercise is to project an emotional message to the spectators and to display the choreographic idea with an expressive interpretation guided by the following three aspects: music accompaniment, artistic image and expressivity (Choreography).

The maximum value of Artistry is **10.00 points.**

2. MUSIC - GENERALITIES

2.1 All the exercises have to be performed in their totality with a musical accompaniment. However, very short and voluntary stops, motivated by the composition, may be tolerated.
2.2 An exercise performed voluntarily or involuntarily during a long period or in its totality without musical accompaniment will not be evaluated. In case the interruption is due to a fault of the Organizers, the gymnast is authorised to repeat the exercise.
2.3 The music may be interpreted by one or several instruments, including the voice used as an instrument (without words). All instruments are authorized provided that they express music with the characteristics necessary to accompany an RG exercise: clear and well-defined in its structure.
2.4 The exercise may be accompanied either by one musician or by a musical recording on CD.
2.5 Conditions required for recording:
- It is permitted to record a sound signal at the beginning of the recording, but the name of the gymnast (country of the group) or the apparatus should never be mentioned;
- A different CD will be used for each exercise;
- The music must be recorded at the beginning of the CD;
- The following will be marked on the CD:
  - The name of the gymnast and the 3 capital letters used by the FIG to designate the gymnast's country
  - A symbol representing the apparatus used
  - The length of the music
  - The name(s) of the composer(s) and of the music used

2.6. The characteristics of the musical accompaniment determines the structure and the character of the composition.
2.7. The music of an RG exercise must have the required characteristics for the musical accompaniment of an RG exercise: a character coherent with the development of the exercise and a clearly marked rhythm in order to assist and emphasize the rhythm of the gymnast's movements (group movements)
2.8. Very strict harmony is required between the character and the rhythm of the music, as well as between the character and the rhythm of the exercise and its movements. The harmony between music and movement must be emphasized throughout the exercise; if it is only at the beginning and at the end of the exercise, it is considered as «background music».
2.9. The music must be unified and complete (modification of already existing musical arrangement is allowed). A disconnected juxtaposition of various musical fragments is not allowed.

3. CHOREGRAPHIE

3.1 GENERALITES (Pour individuel et ensemble)

3.1.1 La chorégraphie est caractérisée par une idée directrice, réalisée du début à la fin au travers d'un concept **unifié** utlilsant tous les mouvements possibles du corps et de l'engin. Une composition ne doit pas être une simple succession de difficultés. Un nombre adéquat de liaisons techniques, esthétiques et émotionnelles en rapport avec la musique aident à développer le thème de l'exercice.
3.1.2 Les difficultés corporelles doivent être réparties de manière homogène tout au long de l'exercice.
3.1.3 L'enchaînement des mouvements doit être logique: le passage d'un mouvement (ou séquence de mouvements) à un autre doit être continu et non pas une juxtaposé.
3.1.4 La surface du praticable doit être utilisée dans sa totalité.
3.1.5 L'utilisation entre la main gauche la main droite doit être équilibrée - 3 éléments au minimum exécutés avec la main gauche/droite **(seulement pour les exercices individuels**)

3.2 CHOIX DES ELEMENTS AVEC ENGIN

3.2.1 Ils doivent être choisis de façon égale parmi tous les groupes d'éléments techniques de chaque engin. L'engin doit être utilisé de la façon la plus variée possible: mouvements techniques avec une grande variété de formes, d'amplitudes, de directions, de plans, de vitesse.
3.2.2 Au début et à la fin de l'exercice, la gymnaste doit être en contact avec l'engin. La position de départ de l'exercice doit être justifiée et utilisée par les mouvements initiaux de l'engin. La position de départ et la position finale ne doivent pas être extrême.
3.2.3 La relation entre la gymnaste et l'engin doit être constante. Cependant, il est également possible d'effectuer des éléments originaux, esthétiques et chorégraphiques différents, à condition que ces éléments aient une durée très brève et qu'ils n'entraînent pas une interruption dans la continuité des mouvements de l'engin (jusqu'à 3 fois au maximum pour chaque composition et pas plus de 3 mouvements du corps sans l'engin).
3.2.4 Les lancers doivent être les plus variés possible dans leur plan, direction, leur niveau ou leur modalité de maîtrise. A savoir:
- tout plan possible pour chaque type d'engin en vol - vertical, horizontal, oblique, rotation - en combinaison avec les diverses directions: en avant, en arrière, latéral, curviligne,
- tout niveau de la position de la gymnaste qui lance: debout, au sol, en vol,
- aucune modalité de maîtrise identique prévue pour les lancers ou reprises, ne doit être prédominant dans l'exercice (pas plus de 2 fois le même aspect répété de manière identique). Chaque type de prédominance sera pénalisé (voir tableau des pénalisations A).

3.3 CHOIX DES ELEMENTS CORPORELS

3.3.1 Les éléments corporels doivent être le plus varié possible.
3.3.2 Tout le corps doit participer au mouvement en commençant par le plexus solaire. Les mouvements du corps doivent être accompagnés par la tête, les mains, les bras, l'extension des épaules, l'allongement du cou etc.
3.3.3 Les éléments avec engin doivent être coordonnés avec des éléments corporels: différents types de déplacements, différents types de mouvements des bras et du tronc, sauts, tours, pivots, équilibres, éléments de souplesse, etc.
3.3.4 La variété des mouvements doit comprendre aussi les aspects suivants:
a. le dynamisme (vitesse et intensité des mouvements)
b. l'utilisation de l'espace:
- directions
- trajectoires
- niveaux de hauteur
- modalités de déplacement

3.3.5 La position de départ de l'exercice doit être justifiée et utilisée par les mouvements initiaux de l'engin.

3. CHOREOGRAPHY

3.1 GENERALITIES (Individual Program and Group)

3.1.1 Choreography is characterized by a guiding idea performed, from beginning to end, by means of a **unified** message using all possible movements of the body and the apparatus. A composition must not be a disconnected juxtaposition of difficulties.
It must utilize sufficient connecting elements – technical, aesthetic and emotional – in relationship with the music in order to assist to develop a theme of the exercise.
3.1.2 The body movement difficulties must be uniformly distributed throughout the exercise.
3.1.3 The movements must be logically connected: passing from one movement - or a movement sequence – to another, and should have a logical continuity and not be a disconnected juxtaposition.
3.1.4 The whole floor area must be used.
3.1.5 Each exercise must have a balance between right and left hand apparatus handling - minimum 3 elements performed by left/right hand (**only for Individual program**).

3.2 CHOICE OF ELEMENTS WITH APPARATUS

3.2.1 They must be chosen evenly among all the groups of technical elements for each apparatus. Technical elements must have variety in the types of handling, amplitude, directions, planes, dynamics.
3.2.2 At the beginning and the end of the exercise, the gymnast must be in contact with the apparatus. The starting position of the exercise must be justified and used by the initial movement of the apparatus. The start and end positions of the exercise must not be extreme.
3.2.3 The relationship between gymnast and apparatus must be constant. It is possible to perform original, aesthetic, and different choreographic decorative elements, provided that these elements be very brief and do not create a break in the continuity of the movements of the apparatus (up to a maximum of 3 times within each composition and no more than 3 body movements without the apparatus).
3.2.4 The throws must have as much variety as possible in their plane, direction, level or way of using the mastery:
- any possible planes for each type of apparatus in flight– vertical, horizontal, oblique, with rotation – and combined with different directions: forward, backward, sideways, vertical or on a curved line.
- any position levels of gymnast throwing the apparatus: standing, on the floor, or gymnast in flight.
- any identical type of mastery according to the criteria of throws and catches must not be predominant in the exercise. An identical aspect of mastery with throws and catches cannot be performed more than 2 times. Each type of predominance will be penalised. (see Penalty Tables - A).

3.3 CHOICE OF BODY ELEMENTS

3.3.1 Body movement elements must be as varied as possible.
3.3.2 The body must participate in all the movements entirely, starting from the plexus solaris. The body movements must not be segmented but must be accompanied by the movement of the head, hands, varied protraction and retraction of the shoulders and of the neck, etc.
3.3.3 The apparatus elements must be coordinated with the body movement elements: different types of travellings, different types of arm and trunk movements, jumps, turns, pivots, balance, flexibility elements, etc.
3.3.4 Variety of movements must include the following features:
a. Dynamics (speed and intensity of the movement)
b. Use of space:
- Directions
- Trajectories
- Levels of the height
- Modes of travelling

3.3.5 The starting position of the exercise must be justified and used by the initial movement of the apparatus.

4. PENALISATIONS DES JUGES A

4.1 MUSIQUE			
Pénalisations	**0,10**	**0,20**	**0,30 et plus**
	Absence d'harmonie dans le **caractère** de chaque séquence de mouvements avec la musique, ainsi que **le rythme** de chaque séquence de mouvements avec la musique **de 0.10 à 2.00 point**	Absence d'unité entre différents morceaux musicaux	
		Fin de la musique interrompue brutalement	
4.2 CHORÉGRAPHIE			
Généralités	Interruption dans la logique de l'enchaînement des mouvements: **0,10** chaque fois		Liaisons techniques, esthétiques et émotionnelles en rapport avec la musique insuffisants (manque d'unité): **0.50**
		Répartition non homogène des difficultés	
		Utilisation insuffisante du praticable et manque de variété dans l'utilisation de l'espace: directions/ trajectoires/ niveaux/ modalités de déplacement **(pour chaque type)**	Absence d'equilibre dans le travail main gauche/droite: (minimum 3 éléments) **0,50**
Choix des éléments engin	Manque d'équilibre parmi tous les groupes techniques de l'engin	Manque de variété des mouvements techniques: formes, amplitudes, directions, plans, vitesses	
	Manque de variété dans les lancers/reprises: **plan / direction / niveau / modalité**.	Non-respect des normes relatives aux éléments décoratifs (pour chaque élément supplémentaire 0.20; pas plus de 3 éléments dans l'exercice et pas plus de 3 mouvements sans engin)	
Choix des éléments corporels	Variété insuffisante dans l'utilisation du corps	Participation de tout le corps insuffisante (utilisation segmentaire du corps)	Mouvements pas suffisamment accompagnée par le tronc, la tête, le cou, les bras, les mains (manque d'expressivité plastique): **0,50**
		Position initiale pas justifiée par les mouvements initiaux de l'engin	Position de depart et position finale extreme **0.50**
			Variété insuffisante dans le dynamisme (vitesse et intensité des mouvements)

5. EVALUATION DE L'ARTISTIQUE (A)

La Juge d'Artistique **(A)** doit noter toutes les fautes de la composition et donner le total des pénalisations

4. PENALTIES DEDUCTED BY THE A JUDGES

4.1 MUSIC			
Penalties	**0,10**	**0,20**	**0,30 and more**
	Absence of harmony in the **character** of each movement sequence and the music, as well as in the **rhythm** of each movement sequence and the music **from 0,10 to 2,00 points**	Absence of unity between different musical themes	
		Abrupt interruption of the music at the end of the exercise	
4.2 CHORÉOGRAPHY			
Generalities	Interruption in the logical connections of movements: **0,10** each time		Insufficient connecting elements, technical, aesthetic and emotional in relationship with music (absence of unity): **0.50**
		Lack of uniform distribution of difficulties	
		Insufficient use of the floor area, also insufficient variety in the use of the space: directions / trajectories / levels / travelling modalities (**for each type**)	Absence of balance between left/right hand work (minimum 3 elements): **0,50**
Choice of Apparatus Elements	Absence of balance between the use of the different technical groups	Insufficient variety in the technical movements: types, amplitudes, directions, planes, dynamic	
	Insufficient variety in the throws/catches: plane/direction/level/modality	For violation of execution norms for element of decoration (for each additional element of decoration -0,20; no more than 3 elements in exercise and no more than 3 body movements without apparatus)	
Choice of Body Elements	Insufficient variety in the use of the body	Insufficient participation of the whole body (segmentary movements)	Movements not enough accompanied with the trunk, neck, head, arms, hands (lack of expressivity) **0,50**
		Starting position not justified by the initial movement of the apparatus	Extreme start or final position **0,50**
			Insufficient variety in the dynamic (speed and intensity of the movements

5. EVALUATION OF THE ARTISTRY (A)

The Artistry Judge (A) records all composition faults and gives the total penalties.

EXECUTION (E)
Exercices individuels

***Note**: Les fautes d'exécution sont à pénaliser à chaque fois et pour chaque élément en faute.*

1. MUSIQUE			
Pénalisations	**0,10**	**0,20**	**0,30 et plus**
Musique - mouvement			Absence de concordance entre musique-mouvement à la fin de l'exercice: **0.50**
			Absence de concordance entre musique - mouvement à la fin de l'exercice à cause d'une perte: **0,30** (plus la perte)

2. TECHNIQUE CORPORELLE			
Pénalisations	**0,10**	**0,20**	**0,30 et plus**
Généralités	Mouvement incomplet		
	Déplacement involontaire sans lancer: ajustement de la position sur le praticable		
Technique de base	Tenue incorrecte d'un segment pendant un mouvement **(chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point)**		
	Perte d'équilibre: mouvement supplémentaire sans déplacement	Perte d'équilibre: mouvement supplémentaire avec déplacement	Perte d'équilibre avec appui d'une ou deux mains ou appui sur l'engin: **0,50**
			Perte totale d'équilibre avec chute **0,70**
			Statisme de la gymnaste
Sauts	Manque d'amplitude dans la forme	Réception lourde au sol	
Equilibres	Manque d'amplitude dans la forme	Forme pas définie et pas maintenue	
Pivots	Manque d'amplitude dans la forme	Forme pas définie et pas fixée	
		Appui du talon pendant une partie de la rotation	Axe du corps pas vertical et terminer avec un pas
	Déplacement (glissement) pendant la rotation	Sautillé pendant la rotation	
Souplesses	Manque d'amplitude dans la forme déplacement (glissement)	Manque de continuité dans le mouvement: interruption ou irregularité	Axe du corps pas vertical et terminer avec un pas
Eléments pré-acrobatiques		Eléments pré-acrobatiques non autorisé	
		Eléments pré-acrobatiques exécuté avec technique d'exécution non autorisé Arrivée lourde au sol	

EXECUTION (E)
Individual Program

Note: Execution faults must be penalized every time and for each element at fault.

1. MUSIC			
Penalties	**0,10**	**0,20**	**0,30 or more**
Music - movement			Absence of harmony between music and movement at the end of the exercise: **0.50**
			Absence of harmony between music-movement at the end of the exercise due to a loss of the apparatus: **0.30** + loss of the apparatus

2. TECHNIQUE OF THE BODY MOVEMENTS			
Penalties	**0,10**	**0,20**	**0,30 or more**
Generalities	Incomplete movement		
	Involuntary travelling without throw: adjusting the body position on the floor		
Basic Technique	Body segment incorrectly held during a movement **(each time, up to a maximum of 1.00 point)**		
	Loss of balance: additional movement without travelling	Loss of balance: additional movement with travelling	Loss of balance with support on one or both hands or on the apparatus: **0,50**
			Total loss of balance with fall: **0,70**
			Static gymnast
Jumps/ leaps	Lack of amplitude in the shape	Heavy landing	
Balances	Lack of amplitude in the shape	Shape neither fixed nor held	
Pivots	Lack of amplitude in the shape	Shape neither fixed nor welldefined	
		Support on the heel during a part of the rotation	Axis of the body not at the vertical and ending with one step
	Travelling (sliding) during the rotation	Hops during the rotation	
Flexibilities	Lack of amplitude in the shape travelling (sliding)	Lack of continuity during the movement: interruption or irregular movement	Axis of the body not at the vertical and ending with one step
Pre-acrobatic Elements		Unauthorized pre-acrobatic elements	
		Authorized pre-acrobatic element performed with an unauthorized technique. Heavy landing	

3. TECHNIQUE AVEC L'ENGIN			
Pénalisations	**0,10**	**0,20**	**0,30 ou plus**
Perte de l'engin			Perte et reprise immédiate sans déplacement
			Perte et reprise après déplacement (1-3 pas): **0,50**
			Perte et reprise après grand déplacement (4 pas ou plus): **0,70**
			Perte de l'engin et utilisation de l'engin de remplacement: **0,50**
			Perte de l'engin (absence de contact) à la fin de l'exercice: **0,70**
Technique avec l'engin	Trajectoire imprécise et reprise au vol avec 1 pas		Trajectoire imprécise et reprise au vol avec 2 pas ou plus
	Reprise incorrecte ou avec l'aide d'une main ou du corps		
	Contact involontaire avec le corps avec altération de la trajectoire		Statisme de l'engin
CORDE			
Technique de base	Maniement incorrect: amplitude ou forme ou plan de travail, corde pas tenue par ses bouts **(chaque fois, jusqu'à 1.00 point max.)**	Perte d'un bout de la corde avec petit arrêt dans l'exercice	Nœud dans la corde
		Buter dans la corde pendant un saut ou un sautille	Enroulement autour du corps ou d'un segment, avec interruption de l'exercice
CERCEAU			
Technique de base	Maniement incorrect: altération du plan de travail, vibrations **(chaque fois jusqu'à 1.00 point max.)**	Roulement incorrect avec rebond et involontairement incomplet sur le corps	
	Rotation irrégulière sur l'axe vertical	Glissement sur l'avant-bras pendant les rotations	Glissement sur le-bras pendant les rotations
		Rattraper après un lancer: contact avec l'avant-bras	Rattraper après un lancer: contact avec le bras
		Passage à travers le cerceau, buter dans le cerceau	
BALLON			
Technique de base	Maniement incorrect et ballon appuyé contre l'avant-bras, ballon griffé **(chaque fois jusqu'à 1.00 point max.)**	Roulement incorrect avec rebond et involontairement incomplet sur le corps	

3. TECHNIQUE WITH THE APPARATUS			
Penalties	**0,10**	**0,20**	**0,30 or more**
Loss of the apparatus			Loss and immediate retrieval without travelling
			Loss and immediate retrieval after a short travelling (1-3 steps): **0,50**
			Loss and retrieval after a large travelling (4 or more steps): **0,70**
			Loss of the apparatus and use of the replacement apparatus: **0,50**
			Loss of the apparatus (no contact) at the end of the exercise: **0,70**
Technique with Apparatus	Imprecise trajectory and catch in flight with 1 step		Imprecise trajectory and catch in flight with 2 or more steps
	Incorrect catch or with the help of one hand or the body		
	Involuntary contact with the body with alteration of the trajectory		Static apparatus
ROPE			
Basic technique	Incorrect handling: for the amplitude, shape, work plane, or for the rope not held at both ends **(each time, up to a maximum of 1.00 point**)	Loss of one end of the rope, with a short stop in the exercise	Knot in the rope
		Feet caught in the rope during jumps or hoops	Involuntary wrappings around the body or part of it with interruption of the exercise
HOOP			
Basic technique	Incorrect handling: alteration in the work plane, vibrations **(each time, up to a maximum of 1.00 point)**	Incorrect roll with bounce and involuntary, incomplete roll over the body	
		Sliding onto the forearm during rotations	Sliding on the arm during rotations
	Irregular rotation on the vertical axis	Catch after throw: contact with the forearm	Catch after throw: contact with the arm
		Passing through the hoop: feet caught in the hoop	
BALL			
Basic technique	Incorrect handling: ball held against the forearm or"grasped"**(each time, up to a maximum of 1.00 point)**	Incorrect roll with bounce and involuntary, incomplete roll over the body	

Pénalisations	0,10	0,20	0,30 ou plus
		MASSUES	
Technique de base	Maniement incorrect (voir petites fautes spécifiques ci-dessous) **(0,10 chaque fois jusqu'à 1.00 point max.)**		Perte des 2 massues et reprise immédiate sans déplacement: **0,40**
	Mouvements irréguliers ou interruption du mouvement pendant les petits cercles et les moulinets et bras trop écartés pendant les moulinets		Perte des 2 massues et reprise avec déplacement (1-3 pas): **0,60**
	Altération du synchronisme de la rotation des massues pendant lancer et rattraper		Perte et reprise après grand déplacement (4 pas ou plus): **0,80**
	Manque de pureté dans les plans de travail des mouvements asymétriques		Perte de 2 massues à la fin de l'exercice: **0,80**
		RUBAN	
Technique de base	Altération du dessin **(chaque fois jusqu'à 1.00 point max.)**	Nœud sans interruption de l'exercice	Nœud avec interruption de l'exercice
	Maniement incorrect: transmission imprécise, baguette tenue involontairement au centre, liaison incorrecte entre dessins, claquer du ruban **(chaque fois jusqu'à 1.00 point max .)**		Enroulement involontaire autour du corps ou d'un segment, avec interruption de l'exercice
	Serpentins et spirales: ondulations ou boucles pas suffisamment serrées et ondulations ou boucles sans la même amplitude (hauteur, longueur) **(chaque fois jusqu'à 1.00 point max.)**	Lancers et échappers: le bout du ruban reste sur le sol involontairement	

Notes:

1. ***Statisme de l'engin**: l'engin ne devra pas être tenu plus d'un mouvement sansqu'il n'exécute un mouvement propre ou sans être en équilibre instable ou être posé immobile sur le sol. Par définition, l'engin statique est un engin «tenu d'une manière prolongée »:*

   a- «Engin tenu» signifie que l'engin est tenu solidement par une ou deux mains et/ou par une ou plus d'une partie du corps.
   b- Engin tenu «d'une manière prolongée» signifie que l'engin est tenu pendant plus d'un élément corporel:
   - *2 ou plus de 2 éléments successifs de déplacement ou de liaison*
   - *L'élément préparatoire à la difficulté et la difficulté elle-même*
   - *2 difficultés successives*

   Voir aussi Maîtrise d'engin – Groupes Techniques, Ballon: Notes 2 et 3.

2. ***Statisme de la gymnaste:** la gymnaste ne doit pas rester immobile lorsque, momentanément, elle n'est plus en contact avec l'engin (ex.: lancers, roulements).*

4. EVALUATION DE L'EXECUTION (E)

Chaque juge exécution (E) doit noter toutes les fautes d'exécution et donner le total des pénalisations

Penalties	0,10	0,20	0,30 or more
		CLUBS	
Basic technique	Incorrect handling (see small specific mistakes hereafter) **(each time, up to a maximum of 1.00 point)**		Loss of both clubs and immediate retrieval without travelling: **0,40**
	Irregular movements or interruption of the movement during small circles and mills and arms too far apart during the mills		Loss of both clubs and immediate retrieval after a short travelling (1-3 steps): **0,60**
	Alteration of synchronization in the rotation of the 2 clubs during throws and catches		Loss of both clubs and retrieval after a large travelling (4 or more steps): **0,80**
	Lack of precision in the work planes of the clubs during asymmetric movements		Loss of both clubs at the end of the exercise**:** **0,80**
		RIBBON	
Basic technique	Alteration of the pattern formed by the ribbon **(each time, up to a maximum of 1.00 point)**	Knot without interruption in the exercise	Knot with interruption in the exercise
	Incorrect handling: imprecise passing/transmission, ribbon stick involuntarly held in the middle, incorrect connection between the patterns, snap of the ribbon **(each time, up to a maximum of 1.00 point)**		Involuntary wrappings around the body or part of it with interruption in the exercise
	Snakes and Spirals: loops or waves insufficiently tight et loops or waves not of the same amplitude (height length) **(each time, up to a maximum of 1.00 point)**	Throws and tosses: The end of the ribbon stays on the floor involuntarily	

Notes:

1. **Static apparatus**: The apparatus must not be held for more than one movement without performing a clear element or without being in an unstable position, nor be simply lying on the floor. By definition, static apparatus is an apparatus held for a long time:

   a- "Apparatus held"means that the apparatus is held firmly with one or two hands and/or by one part or more than one part of the body.
   b- Apparatus held"for a long time"means that the apparatus is held longer than the length of one body movement element:
   - 2 or more successive travelling or connecting elements
   - A preparatory element for the difficulty and the difficulty itself
   - Two successive difficulties

   See also Mastery of the apparatus – Technical Groups, Ball: notes 2 and 3.

2. **Static gymnast**: the gymnast must not be motionless/immobile when momentarily she is not in contact with the apparatus (ex: throws, rolls).

4. EVALUATION OF THE EXECUTION

Each execution (E) judge must record any execution faults and give the total penalties.

Dream of Gymnastics

SASAKI®

FIG Approved

- Official Partner of F.I.G.
- Official Supplier for Japan Gymnastic Association
- Official supplier for Bulgarian R.G. Federation

Photo by
Rimako Takeuchi

SASAKI SPORTS INC.

15-3, Ikejiri 3-chome, Setagaya-ku,
Tokyo 154-0001 JAPAN
Tel :81-3-3410-3391
Fax:81-3-3410-3498
http://www.sasaki-sports.co.jp

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

FONDÉE EN 1881

TROISIEME PARTIE

PART THREE

EXERCICES D'ENSEMBLE

GROUP EXERCISES

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

FONDÉE EN 1881

TROISIEME PARTIE

EXERCICES D'ENSEMBLE

GENERALITES 69
1. Gymnastes 69
2. Entrée 70
3. Engins 70
DIFFICULTE (D) 71
1. **Difficultés corporelles (D1)** 71
1.1 Généralités 71
1.2 Valeur des difficultés 71
1.3 Difficultés originales 73
1.4 Tableau des difficultés par échange 74
1.5 Pénalisations (D1) 75
1.6 Evaluation de la Difficulté corporelle (D1) 75
2. **Difficultés d'engin (D2)** 76
2.1 Généralités 76
2.2 Collaboration entre les gymnastes 76
2.3 Maîtrise avec et sans lancer 78
2.4 Risque 78
2.5 Eléments pré-acrobatiques 78
2.6 Originalities d'engin 78
2.7 Pénalisations (D2) 79
2.8 Evaluation de la Difficulté d'engins (D 2) 79
ARTISTIQUE (A) 80
1. Composition de base 80
2. Musique 80
3. Chorégraphie 80
3.1 Généralités 80
3.2 Collaboration et relation entre les gymnastes 80
3.3 Formations 81
3.4 Choix des éléments engins 81
3.5 Choix des éléments corporels 82
4. Pénalisations 83
5. Evaluation de l'Artistique (A) 83
EXECUTION (E) 84
1. Musique et mouvement 84
2. Fautes d'ensemble 84
3. Technique avec l'engin 84
4. Technique corporelle 86
5. Evaluation de l'Exécution 87

PART THREE

GROUP EXERCISES

GENERALITIES 69
1. Gymnasts 69
2. Entry 70
3. Apparatus 70
DIFFICULTY (D) 71
1. **Difficulty of the Body Movements (D1)** 71
1.1 Generalities 71
1.2 Value of the Difficulties 71
1.3 Original Difficulties 73
1.4 Exchange Difficulties (Summary Table) 74
1.5 Penalties deducted by the D1 Judges 75
1.6 Evaluation of the Difficulty D1 75
2. **Apparatus Difficulties (D2)** 76
2.1 Generalities 76
2.2 Collaboration among the Gymnasts 76
2.3 Mastery with and without Throw 78
2.4 Risk 78
2.5 Pre-Acrobatic Elements 78
2.6 Apparatus Originalities 78
2.7 Penalties deducted by the D2 Judges 79
2.8 Evaluation of the Difficulty D2 79
ARTISTRY (A) 80
1. Basic Composition 80
2. Music 80
3. Choreography 80
3.1 Generalities 80
3.2 Collaboration and Relationship among the Gymnasts 80
3.3 Formations 81
3.4 Choice of the Apparatus Elements 81
3.5 Choice of Body Movements 82
4. Penalties deducted by the Artistry Judges 82
5. Evaluation of Artistry 83
EXECUTION (E) 84
1. Music and Movement 84
2. Group faults 84
3. Technique with the apparatus 84
4. Technique of body movements 86
5. Evaluation of the execution 87

GENERALITES

1. GYMNASTES

1.1 NOMBRE DE GYMNASTES

Chaque exercice d'ensemble doit obligatoirement être exécuté par 5 gymnastes. Un ensemble composé d'un nombre différent de gymnastes n'est pas accepté.

Chaque Fédération peut inscrire 5 gymnastes au minimum et 6 gymnastes au maximum pour le programme complet des exercices d'ensemble (2 exercices et 2 finales).

Dans le cas de 6 gymnastes, les gymnastes de l'ensemble peuvent être:
- participer aux les 2 exercices du programme
- participer à un exercice et être gymnaste de réserve pour l'autre

1.2 GYMNASTES DE RESERVE
(voir Règlement Technique)

Si au cours de l'exercice une gymnaste quitte l'ensemble pour une raison valable:
- la gymnaste peut être remplacée par une gymnaste de réserve.

Pénalisation:
Juge Coordinateur
0,20 pour sortie de la gymnaste
0,50 pour utilisation d'une gymnaste de réserve

- la gymnaste n'est pas remplacée:

Pénalisations:
Juges Artistique:
2,00 ou 1,00 selon que la gymnaste a quitté l'ensemble pendant la première moitié ou pendant la deuxième moitié de l'exercice (pénalisation forfaitaire pour les exigences de composition non respectées en raison de l'absence d'une gymnaste).
Juges Exécution:
éventuelles fautes de perturbation de l'harmonie générale, des formations, des déplacements, etc.
Juge Coordinateur:
0,20 pour la sortie de la gymnaste.

***Note**: une gymnaste de réserve peut se trouver dans l'aire de compétition pendant l'exécution de l'exercice.*

1.3 TENUE DES GYMNASTES
Justaucorps identiques (matière, forme et dessins) et de couleur identique pour les 5 gymnastes de l'ensemble. Cependant de petites différences dues à la coupe sont tolérées pour les justaucorps en tissu fantaisie.

Juge Coordinateur
- 0,50 pour infraction à cette règle (Pénalisation forfaitaire)

Les autres normes pour la tenue des gymnastes sont précisées dans la Première Partie-*Généralités.*

GENERALITIES

1. GYMNASTS

1.1 NUMBER OF GYMNASTS

Each group exercise must be performed by 5 gymnasts. A group comprising a different number of gymnasts is not acceptable.

Each federation may enter a minimum of 5 gymnasts and a maximum of 6 gymnasts for the total program of group exercises (2 exercises and 2 finals).

In the case of 6 gymnasts, the gymnasts of the group may be:
- named for the 2 exercises of the program
- named for one exercise and reserve for the other

1.2 RESERVE GYMNASTS
(See Technical Regulations)

If during an exercise, a gymnast leaves the group for a valid reason:

- The gymnast may be replaced by a reserve gymnast

Penalties:
Coordinator Judge:
0,20 point for"gymnast leaving the floor area"
0,50 point for"use of a reserve gymnast"

- The gymnast is not replaced

Penalties:
Artistry Judges:
2.00 points or 1.00 point depending on whether the gymnast left the group during the first half or during the second half of the exercise (set penalty for composition requirements not met because of the absence of one gymnast).
Execution Judges:
Possible faults for disruption of general harmony, formations, travellings, etc.
Coordinator Judge:
0.20 point for gymnast leaving the floor area.

Note: One reserve gymnast is allowed in the competition area during the performance of the exercise.

1.3. DRESS OF THE GYMNASTS
Leotards must be identical (of the same material, style, and design) and of the same color for the 5 gymnasts of the group. However, if the leotard is made of a patterned material, some slight differences due to the cut may be tolerated.
Coordinator Judge
- 0.50 point, if this rule is not met (Overall penalty)

The other norms regarding the dress of the gymnasts are outlined in *Part One, Generalities*.

2. ENTREE

2.1 PLACEMENT DE L'ENSEMBLE SUR LE PRATICABLE

Le placement sur le praticable doit se faire:
- rapidement et sans accompagnement musical
- les 5 gymnastes ayant chacune un engin, ou une ou plusieurs gymnastes tenant les 5 engins
  Juge Coordinateur**:**
- 0,20 pour infraction à ces normes

3. ENGINS

3.1 CONTACT AVEC L'ENGIN

3.1.1 Début de l'exercice

Au début de l'exercice, chaque gymnaste peut tenir un engin et être en contact avec lui ou bien une ou plusieurs gymnastes peuvent tenir les 5 engins qu'elles enverront ou donneront à leurs partenaires.
Dans le deuxième cas, la distribution des engins aux partenaires doit s'effectuer dès le début de l'exercice ; les 5 gymnastes ne doivent pas rester sans engin pendant plus de 4 mouvements.
Juge Exécution**:**
- 0,30 si une ou plusieurs gymnastes restent sans engin pendant plus de 4 mouvements

Lorsque la mise en mouvement des engins et des gymnastes n'est pas simultanée, les différentes mises en mouvement doivent se succéder rapidement, dans un temps très court, afin qu'il n'y ait pas d'immobilisation visible de quelques gymnastes (pas plus de 4 mouvements).
Juge Exécution:
- 0,30, position statique d'une ou plusieurs gymnastes

3.1.2 Pendant l'exercice

En règle générale, chaque gymnaste a un seul engin. Au cours de l'exercice, il est toléré qu'une ou plusieurs gymnastes soient en possession de 2 engins ou plus, leurs partenaires en étant démunies, à condition que cette situation soit passagère.
Juge Exécution:
- 0,30, dans le cas où une ou plusieurs gymnastes sont sans engin pendant plus de 4 mouvements (staique)
- 0,30 si les engins ne sont pas en mouvement (statique)

Tout contact involontaire de l'engin avec le corps au cours de l'exercice est pénalisé.
Juge Exécution**:**
- 0,10 s'il y a contact avec altération de la trajectoire de l'engin

3.1.3 A la fin de l'exercice

Chaque gymnaste doit obligatoirement tenir ou être en contact avec l'un des 5 engins; il est permis d'avoir un engin tenu par plusieurs gymnastes ou d'avoir une gymnaste qui tient ou est en contact avec plusieurs engins (le cas échéant, une ou plusieurs gymnastes sont sans engin à la fin de l'exercice.

Juge Exécution**:**
- 0.70 pour chaque gymnaste en faute, si l'absence de contact est due à une perte de l'engin à la fin de l'exercice.

Voir Première Partie, Généralités.

3.2 PERTES ET REPRISES D'ENGINS

Voir Première Partie, Généralités

3.3 ENGIN CASSE

Voir Première Partie, Généralités

2. ENTRY

2.1 PLACING OF THE GROUP ON THE FLOOR AREA

The placing of the group on the floor area must be done:
- rapidly and without musical accompaniment
- with the 5 gymnasts each having one apparatus, or one or several gymnasts holding the 5 pieces of apparatus

Coordinator Judge:
- 0.20 point for noncompliance with these norms (Coordinator Judge)

3. APPARATUS

3.1 CONTACT WITH THE APPARATUS

3.1.1 Starting Position

At the start of the exercise, each gymnast may hold or be in contact with 1 of the 5 apparatus, or one or several gymnasts may hold all 5 apparatus, which she or they will throw or pass to her/their partners.
In the latter case, the apparatus must be distributed to the partners at the beginning of the exercise and the 5 gymnasts cannot remain without apparatus for longer than 4 movements.
Execution Judges:
- 0.30 point, if one or several gymnasts remain without apparatus for longer than 4 movements

When the apparatus and the gymnasts do not start moving simultaneously, the various moves must follow each other rapidly, within a short period of time to avoid visible immobility of some of the gymnasts (not more than 4 movements).
Execution Judges:
- 0.30 point for static position of one or more gymnasts (Execution Judges).

3.1.2 During the Exercise

Except under special circumstances, the composition will include a single apparatus per gymnast. During the exercise, it is possible for one or several gymnasts to be in possession of two or more apparatus, their partners having none, under the following conditions: Such a situation is only very temporary.
Execution Judges:
0.30 one or several gymnasts are without apparatus for more than 4 movements (static)
0.30 apparatus is not moving (static)

Any involuntary contact of the apparatus with the body during the exercise will be penalized.

Execution Judges:
- 0.10 point if the contact alters the trajectory of the apparatus

3.1.3 At the End of the Exercise

As with the starting position, each gymnast may hold or be in contact with 1 of the 5 apparatus; several gymnasts may hold one apparatus or one gymnast may hold or be in contact with several apparatus (in this case one or several gymnasts may be without apparatus in the final position).
Execution Judges:
- 0.70 for each gymnast at fault, if the absence of contact is due to a loss of the apparatus at the end of the exercise

See Part One, Generalities

3.2 LOSS AND RETRIEVAL OF THE APPARATUS

See Part One, Generalities.

3.3 BROKEN APPARATUS

See Part One, Generalities.

DIFFICULTÉ (D)

1. DIFFICULTÉ CORPORELLE (D1)

1.1 GENERALITES

1.1.1 Chaque exercice d'ensemble peut comprendre **14 difficultés au maximum** (de valeur A ou plus), pour une valeur maximale de 10,00 points. Des difficultés corporelles de niveau A supplémentaires peuvent être utilisées dans l'exercice. Le cas échant, elles ne sont ni déclarées ni évaluées pour la valeur de la Difficulté corporelle (D1).

1.1.2 L'exercice doit comprendre au moins 6 difficultés par échange avec une valeur D ou plus *élevée (voir le tableau récapitulatif des difficultés par échange)*. Pour le calcul des 14 difficultés, il faut compter les échanges comme suit:

- un élément corporel ou plus (ou une difficulté corporelle pendant l'échange) = 1 difficulté
- 2 difficultés corporelles pendant l'échange = 2 difficultés.

Au maximum 2 difficultés corporelles peuvent être exécutées pendant un échange.

Pénalisation: 0,30 si l' échange est composé de plus de 2 difficultés (D1). Seules les 2 premières difficultés comptent pour évaluer l'échange.

1.1.3 Les groupes corporels obligatoires pour les engins des gymnastes individuelles ne sont pas obligatoires pour l'ensemble.

Pénalisations:

1. 0,50 point si la fiche/exercice a plus de 14 difficultés. Seules les 14 premières difficultés exécutées seront évaluées.
2. 0,30 point si la fiche/exercice a moins de 6 difficultés par échange
3. 0,30 point pour chaque difficulté de niveau B ou plus exécutée et non déclarée sur la fiche
4. 0,30 point si l'addition de la valeur de la Difficulté (D1), ou la valeur d'une difficulté est incorrecte

1.1.4. Chaque groupe doit soumettre à l'avance et par écrit sur la fiche officielle la succession de toutes les difficultés dans la **colonne de droite,** en utilisant les symboles correspondants.

1.2 VALEUR DES DIFFICULTES

1.2.1 Valeur des difficultés SANS échange

La valeur des difficultés SANS échange est la suivante:
A = 0,10; B = 0,20; C = 0,30; D = 0,40; E = 0,50; F = 0,60; G = 0,70; H = 0,80; I = 0,90; J = 1,00 et plus.

1.2.1.1 Si toutes les 5 gymnastes ne réalisent pas une difficulté, quelle que soit la raison (faute de composition ou une des fautes du § 2.1.2.), la difficulté ne compte pas.

1.2.1.2 Une difficulté est valable à condition qu'elle soit exécutée sans les fautes techniques énumérées dans les Exercices individuels (*voir Exercices individuels, Difficulté D1)*;

1.2.1.3 Les difficultés corporelles sans liaison avec l'engin ne comptent pas comme difficulté. Les éléments de maîtrise sans engin ne sont pas exigés pour les exerrcices d'ensemble (pour tout autre exigence, *voir Exercices individuels, Difficulté D1*).

1.2.1.4 Les difficultés peuvent être du même type et du même niveau pour les 5 gymnastes ou de type et de niveau différents. Toutefois, c'est la gymnaste qui exécute la difficulté la plus facile qui détermine la valeur de la difficulté de l'ensemble.

DIFFICULTY (D)

1 DIFFICULTY OF THE BODY MOVEMENTS (D1)

1.1 GENERALITIES

1.1.1. Each group exercise can have a maximum of **14 difficulties** (level A or higher) for a maximum value of 10.00 points. Additional body difficulties of A level can be used in the exercise. In this case, they must not be declared on the official form for Difficulty (D1), and they will not be evaluated.

1.1.2. The exercise must have minimum of 6 difficulties with exchange of level D or higher (See Summary Table of Exchange Difficulties). For the calculation of 14 difficulties on the official form, the exchanges must be counted as follows:

- one body movement element or more (or one body difficulty during exchange) = 1 difficulty
- 2 body difficulties during exchange = 2 difficulties.

A maximum of 2 body movement difficulties can be performed in coordination with an exchange.

Penalty: 0.30 if the exchange has more than 2 difficulties. Only the first two difficulties count towards the exchange value.

1.1.3. The compulsory groups of body movement difficulties (GCO) required for each apparatus for individual exercises are not compulsory for group exercises.

Penalties:

1. If there are more than 14 difficulties on the form/in the exercise: 0.50, and only the first 14 difficulties performed will be evaluated.
2. If the form/ the exercise has less than 6 difficulties with exchange: 0,30 point
3. For each difficulty of level B or higher performed but not declared on the form: 0,30 point.
4. For incorrect addition of the total value of the Body Difficulty or incorrect value of a difficulty: 0,30 point

1.1.4. Each group must submit in advance and in writing the sequence of all difficulties in the **right-hand column** using the official form and appropriate symbols.

1.2 VALUE OF THE DIFFICULTIES

1.2.1 The value of the difficulties WITHOUT exchange

The value of the difficulties WITHOUT exchange are as follows
A = 0,10; B = 0,20; C = 0,30; D = 0,40; E = 0,50; F = 0,60; G = 0,70; H = 0,80; I = 0,90; J = 1,00, etc.

1.2.1.1 If any of the 5 gymnasts does not perform a difficulty, for whatever reason - composition fault or any of the technical faults listed in Paragraph 2.1.2.-, the difficulty will not be valid.

1.2.1.2 To be valid, a difficulty must be performed without the following technical faults: *(*see, Individual Exercises - Difficulty D1).

1.2.1.3 All body movement difficulties performed without connection with the apparatus will not count as difficulties. Mastery elements with apparatus are not required for group exercises (for any other requirements see Individual exercises D1)

1.2.1.4 The difficulties may be of the same type and level for all 5 gymnasts or of different types and levels. However, the easiest difficulty performed by one of the gymnasts will determine the value of the difficulty for the group.

1.2.1.5 L'exécution **simultanée** de 3 difficultés corporelles différentes (ou plus), (dans les échanges, dans les difficultés sans échanges et dans les difficultés mixtes) par les 5 gymnastes **n'est pas autorisée.**
Exemple: Si, en même temps, 3 gymnastes exécutent un jeté en tournant, 1 gymnaste exécute un saut cosaque et 1 gymnaste un pivot tonneau, la difficulté n'est pas évaluée.

Pénalisation (Juges D1):
0,30 point si les 5 gymnastes exécutent simultanément 3 ou plus de difficultés corporelles différentes

1.2.1.6 La difficulté mixte (difficulté d'échange et difficulté sans échange) compte pour une difficuté normale sans échange. Les gymnastes qui ne prennent pas part à l'échange peuvent exécuter au maximum 1 difficulté corporelle. Si les gymnastes exécutent 2 difficultés, la première difficulté compte, la deuxième ne compte pas
Pénalisation (Juge D1) :
0.30 pour difficulté mixte non réglementaire

1.2.1.7 Les difficultés prévues pour les exercices individuels sont valables pour les exercices d'ensemble.

1.2.1.8 Toutes les difficultés qui sont exécutées avec une valeur plus basse que celle annoncée sur la fiche ne comptent pas; les difficultés exécutées avec une valeur plus haute gardent la valeur déclarée sur la fiche, sauf en ce qui concerne les pivots et les difficultés de souplesses avec rotation (*voir, Exercices individuels – Pivot, souplesses et ondes)*

1.2.2 Valeur et niveau des difficultés avec échange

1.2.2.1 Les échanges de difficulté ont les valeurs suivantes:
- Échange **D = 0,40** point (0,10, la difficulté A + 0,30, la difficulté par échange)
- Échange **E = 0,50** point (0,20, la difficulté B + 0,30, la difficulté par échange)
- Échange **F = 0,60** point (0,30, la difficulté C + 0,30, la difficulté par échange)
- Échange **G = 0,70** point (0,40, la difficulté D + 0,30, la difficulté par échange)
- Échange **H = 0,80** point (0,50, la difficulté E + 0,30, la difficulté par échange)
- Échange **I = 0,90** point (0,60, la difficulté F + 0,30, la difficulté par échange)
- Échange **J = 1,00** point (0,70, la difficulté G + 0,30, la difficulté par échange)
- Échange **K = 1,10** point (0,80, la difficulté H + 0,30, la difficulté par échange)

et plus.

1.2.2.2 Seuls les échanges par lancers sont considérés comme difficultés d'échange.

1.2.2.3 Un échange peut être exécuté par des sous-groupes ou par 5 gymnastes, mais il n'est considéré comme tel que si toutes les gymnastes participent aux 2 actions d'un échange, c'est-à-dire:
lancer son engin
recevoir l'engin d'une partenaire.

1.2.2.4 Les échanges peuvent être exécutés simultanément ou en **très rapide succession**.

1.2.2.5 Les échanges peuvent être du même niveau pour les 5 gymnastes ou de niveau différent. Toutefois, c'est l'échange le plus facile qui détermine la valeur de l'échange de l'ensemble.

1.2.2.6 Une difficulté corporelle utilisée pour une difficulté sans échange peut être utilisée une deuxième fois pour un échange.

1.2.1.5 The **simultaneous** performance of 3 or more different body movement difficulties (during the exchanges, or the difficulties without exchange or mixed difficulties) – by all 5 gymnasts **is not authorized.**
Example: at the same time: «jeté with a turn» by 3 gymnasts, «cossack jump» by 1 gymnast and «total body wave with spiral (tonneau)» by 1 gymnast. In this case, the difficulty is not evaluated.

Penalty: If the 5 gymnasts perform simultaneously 3 or more body movement difficulties:
0.30 point (D1 Judges)

1.2.1.6 The mixed difficulty (difficulty with exchange and difficulty without exchange) counts as a difficulty without exchange. Gymnasts not participating in the exchange may perform only 1 individual body difficulty. If these gymnasts perform 2 individual difficulties, only the first difficulty will count; the second will not count.
Penalty: for mixed difficulty not respecting the rules: 0,30 (D1 Judges).

1.2.1.7 All the difficulties listed for individual exercises are also valid for group exercises.

1.2.1.8 Any difficulty performed with a value lower than entered in the form will not count; difficulties performed with a higher value will keep the value entered on the form – except for Pivots and Flexibility difficulties with body rotation (see Individual Exercises – Pivots, Flexibility and Waves).

1.2.2 Level and Value of Difficulties with Exchange of Apparatus

1.2.2.1 Difficulties with exchange of apparatus have the following value:
- **D**-Exchange **= 0.40** point (0,10 A- difficulty + 0,30 for exchange difficulty)
- **E-**Exchange **= 0.50** point (0,20 B- difficulty + 0,30 for exchange difficulty)
- **F-**Exchange **= 0.60** point (0,30 C- difficulty + 0,30 for exchange difficulty)
- **G-**Exchange **= 0.70** point (0,40 D- difficulty + 0,30 for exchange difficulty)
- **H-**Exchange **= 0.80** point (0,50 E- difficulty + 0,30 for exchange difficulty)
- **I-** Exchange **= 0.90** point (0,60 F- difficulty + 0,30 for exchange difficulty)
- **J-**Exchange **= 1.00** point (0,70 G- difficulty + 0,30 for exchange difficulty)
- **K-**Exchange **= 1.10** point (0,80 H- difficulty + 0,30 for exchange difficulty)

or more

1.2.2.2 Exchanges by throwing apparatus are the only ones considered as difficulties with exchange

1.2.2.3 The exchanges may be performed by subgroups or by the 5 gymnasts, but it is considered an exchange, only if all gymnasts participate in both actions of an exchange – in other words:
- Throwing an apparatus to a partner
- Receiving an apparatus from a partner

1.2.2.4 Exchanges may be performed either simultaneously or in **very rapid succession**.

1.2.2.5 The exchanges may be of the same level for all 5 gymnasts or of different levels. However, the easiest exchange performed by one of the gymnasts will determine the value of the exchange for the group.

1.2.2.6 A body movement difficulty performed as a difficulty without exchange may be used a second time with an exchange.

1.2.3 Critères généraux pour juger le niveau des difficultés par échange

1.2.3.1 En général, c'est la difficulté corporelle qui détermine la valeur de l'échange.

1.2.3.2 Les difficultés corporelles peuvent être exécutées **pendant le lancer**, **pendant le vol** de l'engin (sauf les équilibres) ou **pendant le rattraper**. Les difficultés exécutées immédiatement avant le lancer ou immédiatement après la reprise ne sont pas considérées comme valables pour la valeur de l'échange.

1.2.3.4 Si 2 difficultés sont exécutées pendant le même échange, la valeur est obtenue par l'addition de la valeur des 2 difficultés exécutées (*voir le Tableau récapitulatif*).

1.2.4 Échanges par lancer ↗

1.2.4.1 Les éléments suivants augmentent la valeur des difficultés par lancer:
distance: 6 mètres (⟶6) = **0,20 point**
reprise au sol (la gymnaste doit déjà être au sol et ne pas aller au sol pendant la reprise):
(↓=)= **0,10** point.

1.2.4.2 Une difficulté d'échange est considérée comme telle si toutes les gymnastes exécutent une difficulté ou un élément corporel déclarés, et si elles respectent la distance réglementaire, si spécifiée, au moment du lancer ou au moment du rattraper.

1.2.4.3. Si un ou plusieurs engins tombent pendant un échange, l'échange n'est plus valable,
Exeption: echanges avec 2 massues. Ce qui signifie:
si les deux massues tombent (indépendamment du nombre de gymnastes (1 ou plus) qui les perdent), l'échange ne compte plus
si une seule massue tombe, l'échange est valable

1.2.1.4 La reprise du ballon à 2 mains ou de toute autre manière qui facilite la reprise - ex: reprise/blocage avec l'aide additionnelle de la main - par la majorité des gymnastes, entraîne une déduction de la valeur de l'échange de **0,10**.

1.2.4.5 Si une difficulté prévue pour l'échange n'est pas exécutée (par omission ou faute technique) ou elle est exécutée en dehors de l'échange (ex: après la reprise), quelle que soit le nombre de gymnaste en faute, la valeur de la difficulté corporelle ne pourra plus être donnée à la valeur de l'échange. Toutefois, l'échange peut être évalué s'il garde au moins un autre critère valable pour être considéré comme difficulté par échange.

1.3 DIFFICULTÉS ORIGINALES

Toutes les originalités corporelles doivent être annoncées avant les Championnats et sont évaluées par le CT pendant l'entraînement officiel. Après le Championnat, la fédération doit envoyer à la FIG les textes en 2 langues (français et anglais) avec les dessins des originalités reconnues valables. Les ensembles qui ne participent pas aux Championnats officiels ont la possibilité d'envoyer à la FIG la vidéo de l'originalité pour évaluation; toutefois ces originalités ne seront valables que pour les tournois, sauf ratification pendant le premier Championnat auquel l'ensemble participe.
Pour chaque nouvelle difficulté, avec ou sans échange: + **0,30.**
La difficulté originale doit être liée à un engin. Elle est valable comme difficulté pour tous les engins. Toutefois en tant qu'originalité, celle-ci n'est valable que pour l'engin avec lequel elle a été présentée.

Une fois approuvés, les originalités doivent être signalés dans la fiche avec le symbole ♂ et la valeur approuvée (+0,30) à gauche de l'écriture symbolique de la difficulté concernée dans la colonne de droite de la D1.

Si la nouvelle difficulté n'est pas exécutée de façon valable ou n'est pas exécutée comme prévu dans l'originalité approuvée, elle perd toute sa valeur (difficulté + originalité = 0,00).

1.2.3 General criteria for judging the level of difficulties with an exchange

1.2.3.1 In general, it is the body movement difficulty that determines the level of the exchange.

1.2.3.2 Body movement difficulties may be performed **during the throw**, **during the flight** of the apparatus (except balances) or **during the catch** of the apparatus. Difficulties performed immediately before the throw or immediately after the catch are not considered for the value of the exchanges.

1.2.3.4 Obviously if 2 difficulties are performed during the same exchange, the value will be obtained by adding the value of the 2 difficulties (*see Summary Table below*).

1.2.4. Exchanges by throwing ↗

1.2.4.1 Elements increasing the value of the difficulties by throwing are the following:
- Distance: 6 m (⟶6) = **0.20 point**
- Catch on the floor (the gymnast must already be on the floor and not move toward the floor during the catch) (↓=) **= 0.10 point.**

1.2.4.2 A difficulty with exchange is considered as such if all the gymnasts perform a body movement difficulty declared on the official form or a body movement element and if they keep the required distance—if specified—at the moment of the throw or at the moment of the catch.

1.2.4.3 If one or several apparatus fall during an exchange, the exchange is no longer valid. Exception: clubs. This means that:
- If both clubs fall (independent of the number of gymnasts (1 or several) who lose the club(s), the exchange does not count.
- If a single club falls, the exchange is valid.

1.2.4.4 The catch of the ball with 2 hands - example: catching/blocking with the help of the other hand - or making it easier for the majority of the gymnasts carries a deduction of **0.10 point** from the value of the exchange**.**

1.2.4.5 If a body movement difficulty, as part of an exchange, is not performed or if it is performed outside the exchange itself (for example, after the catch), regardless of the number of gymnasts at fault, the value of the body difficulty cannot be given to the exchange value. However, the exchange can be evaluated if it has at least another criteria that is valid in order to be considered as a"difficulty with exchange."

1.3 ORIGINAL DIFFICULTIES

All original body movement diffculties must be declared before the World Championships, in order to be evaluated by the Technical Committee during the official training. After the World Champoinships the concerned National Federation will be required to submit to FIG the descriptive text in 2 languages (French and English), with drawings of the originalities accepted as valid. Groups who did not participate in the World Championships will have the possibility to submit to FIG a video of the originalities, for the evaluation. However, the submitted original difficulties will only be valid for tournaments,unless they have been accepted at the first World Championships in which the Group did participate.

For each novel difficulty, with or without exchange: + **0,30.**

The original difficulty must be connected with an apparatus. It is valid as difficulty for all the apparatus. However, as originality, the bonus will be awarded only to the specified apparatus submitted.

After being accepted, the originality must be indicated on the official form with the symbol ♂ and its approved value (+0.30), at the left side of the concerned difficulty symbol in the right-hand difficulty column (D1).

If the new and/or original difficulty is not performed correctly or not performed as officially approved, it will loose its entire value (difficulty + originality = 0.00).

1.4 TABLEAU RECAPITULATIF DES DIFFICULTES PAR ECHANGE

Distance	Mouvements corporels ou difficultés			Partenaire	Résultats	
	Lancer	Vol	Rattraper		1 engin	2 engins
1 difficulté (pendant le lancer ou pendant le vol ou pendant le rattraper)						
		E.C.		E.C.	////	D
		A		A	D	E
		B		B	E	F
		C		C	F	G
		Etc.				
1 difficulté, avec distance 6 m. au minimum = + 0,20						
→6		E.C.		E.C.	E	F
→6		A		A	F	G
→6		B		B	G	H
→6		C		C	H	I
		Etc.				

1 difficulté et reprise au sol = + 0.10						
	E.C.		↓	Même	D	E
	A		↓	Même	E	F
	B		↓	Même	F	G
	C		↓	Même	G	H
		Etc.				

1 difficulté plus distance, plus reprise au sol = 0,20 + 0,10 = + 0,30						
→6	E.C.		↓	Même	F	G
→6	A		↓	Même	G	H
→6	B		↓	Même	H	I
		Etc..				
2 difficultés						
	A		A	Même	E	F
	B		A	Même	F	G
	B		B	Même	G	H
		Etc.				
2 difficultés avec distance 6 m. au minimum = + 0,20						
→6	A		A	Même	G	H
→6	B		A	Même	H	I
→6	B		B	Même	I	J
		Etc.				
2 difficultés et reprise au sol = + 0,10						
	A	A	↓	Même	F	G
	B	A	↓	Même	G	H
	B	B	↓	Même	H	I
		Etc.				
2 difficultés + distance + reprise au sol = 0,20 + 0,10 = 0,30						
→6	A	A	↓	Même	H	I
→6	A	B	↓	Même	I	J
→6	B	B	↓	Même	J	K
		Etc.				

Note: "E.C." signifie "Elément Corporel"

1.4 EXCHANGE DIFFICULTIES – SUMMARY TABLE

Distance	Body Movements or Difficulties			Partner	Results	
	Throw	Flight	Catch		1 apparatus	2 apparatus
1 difficulty (during the throw, the flight or the catch)						
		BM		BM	////	D
		A		A	D	E
		B		B	E	F
		C		C	F	G
		Etc.				
1 difficulty, distance 6 m minimum = + 0,20						
→6		BM		BM	E	F
→6		A		A	F	G
→6		B		B	G	H
→6		C		C	H	I
		Etc.				

1 difficulty and catch on the floor = + 0.10						
	MB		↓	same	D	E
	A		↓	same	E	F
	B		↓	same	F	G
	C		↓	same	G	H
		Etc.				

1 difficulty plus distance, plus catch on the floor = 0,20 + 0,10 = + 0,30						
→6	BM		↓	same	F	G
→6	A		↓	same	G	H
→6	B		↓	same	H	I
		Etc.				
2 difficulties						
	A		A	same	E	F
	B		A	same	F	G
	B		B	same	G	H
		Etc.				
2 difficulties, distance 6 m. minimum = + 0,20						
→6	A		A	same	G	H
→6	B		A	same	H	I
→6	B		B	same	I	J
		Etc.				
2 difficulties and catch on the floor = + 0,10						
	A	A	↓	same	F	G
	B	A	↓	same	G	H
	B	B	↓	same	H	I
		Etc.				
2 difficulties + distance + catch on the floor = 0,20 + 0,10 = 0,30						
→6	A	A	↓	same	H	I
→6	A	B	↓	same	I	J
→6	B	B	↓	same	J	K
		Etc.				

Note: "BM" = "Body movement"

Notes concernant les échanges

1. *Pour qu'un échange par lancer de la **corde** ou du **ruban** soit valable, il faut que l'engin, dans sa totalité, soit libre dans l'espace pendant un temps plus ou moins long.*
2. *Les échanges d'une **massue** et ceux avec 2 massues sont valables.*
3. *Dans un échange par lancer du **ruban**, l'engin doit, d'une manière générale, être rattrapé par le bout de la baguette. Il est cependant permis de rattraper volontairement l'engin par le ruban, à condition que la reprise soit faite dans une zone de 50 cm environ comptée à partir de l'attache.*
4. *La **reprise au sol** ainsi que le lancer ou la reprise de **deux engins pendant un échange** comptent seulement pour la difficulté corporelle **(D1)** et ne pourront pas être présentés ni évalués à nouveau dans la difficulté d'engin **(D2)**.*

1.5 PENALISATIONS par les juges D1

Pénalisations	0,10	0,20	0,30 et plus
			Plus de 14 difficultés déclarées: **0,50**
			La fiche/exercice contient moins de 6 difficultés par échange
			L'échange a plus de 2 difficultés corporelles
			Sur la fiche l'addition de la difficulté, ou la valeur d'une difficulté est incorrecte
			Plus d'un tour lent sur trois difficultés successives ou plus d'un tour lent en equilibre ou plus d'un tour lent en souplesse
			Les 5 gymnastes exécutent simultanément 3 ou plus difficultés corporelles différentes
			Difficulté mixte non réglementaire
			Pour chaque difficulté de niveau B ou plus, exécutée mais pas déclarée sur la fiche
	Le symbol de la difficulté est incorrecte		

1.6 EVALUATION DE LA DIFFICULTE CORPORELLE (D1)

Le Juge de Difficulté corporelle (D1) doit procéder de la façon suivante:

- suivre et contrôler toutes difficultès suivant leur ordre d'exécution et ajouter, si nécessaire, les difficultés de niveau B ou plus non déclarées dans la fiche; la valeur totale de la Difficulté (D1) est calculée par l'addition de la valeur des difficultés selon l'ordre d'exécution et jusqu'à la limite du nombre maximum de difficultés (14);
- contrôler que toutes les gymnastes du groupe exécutent d'une **manière valable** les difficultés;
- attribuer la note correspondante;
- déduire les pénalisations.

Notes regarding the exchanges

1. An exchange by throwing the **rope** or the **ribbon** is valid only if the apparatus is totally free in space for any length of time.
2. Clubs: the exchange is valid with the throw of 1 **club** as well as with the throw of 2 clubs.
3. When exchanging the **ribbons** with a throw, the gymnasts must generally catch the apparatus by the end of the stick. However, it is permitted to voluntarily catch the apparatus by the ribbon, provided that the catch is done within a zone of approximately 50 cm. from the attachment.
4. **Catches on the floor** and throwing or catching of **two apparatus during an exchange** count only for the Body Movement difficulty **(D1)** and cannot be declared and evaluated again by the Apparatus Difficulty Judges **(D2).**

1.5. PENALTIES DEDUCTED BY THE D1-Judges

Penalties	0,10	0,20	0,30 and more
			The form/exercise has more than 14 difficulties: **0.50**
			The form/exercise has less than 6 difficulties with exchange
			An exchange has more than 2 body movement difficulties
			Incorrect addition of the total value of the difficulties or the value of one difficulty
			More than one slow turn out of three successive difficulties or more than one slow turn balance or more than one slow turn flexibility
			If 5 gymnasts perform simultaneously 3 or more different body movement difficulties
			Mixed difficulty not respecting the rules
			For each difficulty of level B or higher, performed but not declared on the official form
	Incorrect body difficulty symbol		

1.6. EVALUATION OF THE DIFFICULTY (D1)

The Difficulty Judge (D1) must proceed as follows:

- Follow and verify that all gymnasts of the group perform all the difficulties submitted on the official form according to their performance sequence and add, if necessary, the difficulties not listed on the form (B or higher). The total value of the Difficulty is calculated by addition of the value of the difficulties performed in chronological order, up to the limit (14 maximum).
- Verify that all gymnasts of the group perform the difficulties in a **valid** way
- Apply the corresponding score
- Deduct the penalties

2. DIFFICULTE D'ENGIN (D2)

2.1 GENERALITES

2.1.1 Chaque exercice d'ensemble peut avoir un nombre non limité d'éléments avec maîtrise d'engin: avec ou sans lancer, avec ou sans collaboration entre les gymnastes, avec prise de risque et originalités. La valeur totale maximum est de 10.00 points.

2.1.2 Normes concernant la validité des éléments avec maîtrise, *voir Exercices individuels D2*.

2.1.3 Tous les éléments concernant la maîtrise peuvent être du même type et du même niveau pour les 5 gymnastes ou de types et de niveaux différents. Toutefois, l'élément le plus facile détermine la valeur de l'ensemble.

2.1.4 Chaque ensemble doit soumettre à l'avance sur la fiche officielle, dans l'ordre chronologique de leur exécution, les éléments avec maîtrise (D2) sur la **colonne de gauche**, en utilisant les symboles correspondants.

2.1.5 Si sur la fiche l'addition de la valeur de Difficulté d'engin ou la valeur d'un élément de maîtrise est incorrecte: 0,30 point de pénalisation. Si le symbol de la difficulté d'engin est incorrecte, mais la difficulté d'engin est exécutée correctement, la difficulté est valable, mais il y a une pénalisation: 0,10 point.

2.1.6 Les définitions, normes et valeurs des maîtrises sont énoncées ci-dessous dans les paragraphes:
2.2 Collaboration entre les gymnastes
2.3 Maîtrise avec/sans lancer
2.4 Risque
2.5 Eléments pré-acrobatiques
2.6 Originalités d'engin

2.2 COLLABORATION ENTRE LES GYMNASTES

2.2.1 **Définition de la collaboration**: toutes ou une partie des gymnastes se déplaçant dans des directions, formations ou types de déplacements différents, en contact direct ou par l'intermédiaire des engins.

2.2.2 Un élément de collaboration peut se réaliser aussi à travers un élément de maîtrise avec ou sans lancer, à condition que la maîtrise soit réalisée par toutes les 5 gymnastes. La valeur de cette collaboration est déterminée par la valeur de la maîtrise plus la valeur de la collaboration.
Exemple: double échappé de la corde dont le bout est repris par la partenaire (les 5 gymnastes sont liées par les cordes = collaboration sans lancer (0,10) + échappé avec double rotation du bout (0,10) = 0,20).

2.2.3 La collaboration peut être organisée par sous-groupes. Si ces sous-groupes exécutent des collaborations avec des valeurs différentes, c'est toujour la valeur plus basse qui compte.

2.2.4 Dans les critères de collaboration, la «perte de contact visuel» pendant le vol de l'engin signifie perdre le contact visuel pendant un ou plusieurs mouvements de rotation du corps et se réfère toujours à l'engin à reprendre, celui-ci pouvant être le propre engin de la gymnaste qui fait la reprise ou celui d'une partenaire.

2. APPARATUS DIFFICULTY (D2)

2.1 GENERALITIES

2.1.1 Each group exercise can have an unlimited number of apparatus Mastery elements: with or without throw, with or without collaboration between the gymnasts, with Risk or Originality, for a value of a maximum of 10.00 points.

2.1.2 For Mastery element requirements to be valid, see Individual exercises D2.

2.1.3 All Mastery elements can be of the same type and level for all 5 gymnasts or of a different type and level. However, the easiest element performed by one of the gymnasts will determine the value for the group.

2.1.4 The groups must submit in advance and in writing the sequence of all Mastery elements, with the corresponding symbols and entering them in the **left-hand column** of the official (D2) form.

2.1.5 If on the official form, the total value of the apparatus difficulty or of a mastery element is incorrect: 0.30 point penalty. In case the apparatus difficulty symbol is incorrectly written, but the apparatus difficulty is correctly executed, the difficulty is valid, but a penalty is applied: 0.10 penalty.

2.1.6 The definitions, norms and values of the apparatus Mastery are described in the following paragraphs:

2.2. Collaboration among the Gymnasts
2.3. Mastery with and without throw
2.4. Risk
2.5. Pre-Acrobatic Elements
2.6. Apparatus Originalities

2.2 COLLABORATION AMONG THE GYMNASTS

2.2.1 **Definition of the collaboration**: Gymnasts, totally or in part, in contact either directly or by means of the apparatus, moving in different directions, formations or types of travellings.

2.2.2 An element of collaboration can also be performed in conjunction with a Mastery element with or without throw, providing that the Mastery element is performed by all 5 gymnasts.
The value of this collaboration is determined by the value of the Mastery, plus the value of the collaboration.
Example: double «échappé» of the Rope and the end is caught by the partner: all 5 gymnasts are linked by the ropes = collaboration without throw (0,10) +"échappé"with double rotation of the end (0,10) = 0,20.

2.2.3 The collaboration may be organised by subgroups. If the subgroups perform a collaboration of different values, the lowest value counts.

2.2.4. In the criteria of group collaboration, the"loss of visual contact"during the flight of the apparatus refers to the loss of visual contact during one or more body movements with rotation and refers always to the catch of the apparatus, whether the apparatus is thrown by the partner or the gymnast throws its own apparatus.

Types de Collaboration

Types de Ccollaboration	Symboles	Nbr de gymn.*	Valeur
Sans lancer	**C**	5	0,10
Avec grand lancer	C↗	1 ou plus	0,20
Collaboration avec échanges multiples avec techniques différentes (sans ou avec lancers)	**CC**	5	0,30
Grand lancer de 2 ou plus d'engins simultanément par la même gymnaste	C⇧	1 ou 2	0,30
Avec lancer + risque avec perte de contact visuel de l'engin pendant son vol	↗ **CR1 ou 3**	1 ou 2 3 ou plus	0,30 0,40
Avec lancer + risque avec perte de contact visuel de l'engin pendant son vol + passage au-dessus, au-dessous ou à travers 1 ou plusieurs engins ou partenaires pendant le vol de l'engin	↗ **CRR1 ou 3**	1 ou 2 3 ou plus	0,50 0,60
Avec lancer + risque avec perte de contact visuel de l'engin pendant son vol + passage à travers l'engin en vol (engin ni tenu par la partenaire, ni tenu par la gymnaste qui passe à travers)	↗ **CRRR1 ou 3**	1 ou 2 3 ou plus	0,70 0,80
** Nbr de gymnastes = nombre de gymnastes participantes à l'action principale de la collaboration*			

Notes:

1. *Collaboration ↗CRR1 ou 3, passage **par-dessus** des partenaires ou des engins: au moment du passage de la gymnaste, l'engin(s) ou la partenaire(s), doivent être positionnés au moins à la hauteur correspondante au niveau des genoux d'une gymnaste debout.*
2. *Collaboration ↗CRR1 ou 3, passage **par-dessous** des partenaires ou des engins: au moment du passage de la gymnaste, l'engin(s) ou la partenaire(s) doivent être positionné(s) au maximum à la hauteur correspondant au niveau de la taille d'une gymnaste debout.*

*(*) Si l'exigence de la hauteur n'est pas respectée, la collaboration est déclassée en une collaboration du type↗C R1 ou 3 (s'il y a encore risque). Toutefois, si la gymnast ou l'engin concernés sont en mouvement pendant que la gymnaste passe par-dessus, dessous ou à travers, **la hauteur n'est pas exigée.***

3. *Collaboration ↗**CRRR1 ou 3**, signifie que le critère « passage à travers l'engin en vol» doit être ajouté aux critères du risque précédent (↗C**RR**). Par conséquent, un simple passage à travers l'engin en vol, n'est pas suffisant pour être considéré comme un «grand risque» (↗C**RRR**).*
4. *La collaboration avec lancer simultané peut être combinée avec chacune des collaborations avec risque. Dans ce cas, la valeur de la collaboration résulte de l'addition des valeurs des deux composantes. Il faut reporter sur la fiche les symboles correspondants:(C⇧↗C**R1** = 0,60).*

Types of collaboration

Types of Collaboration	Symbols	No.of gymn.*	Value
Without throw	**C**	5	0,10
With throw	C↗	1 or more	0,20
Collaboration with multiple exchanges using different techniques (with or without throws)	**CC**	5	0,30
Large throw of 2 or more apparatus simultaneously by the same gymnast	C⇧	1 or 2	0,30
With throw + risk with loss of visual contact with the apparatus during its flight	↗ **CR1 ou 3**	1 or 2 3 or more	0,30 0,40
With throw + risk with loss of visual contact with the apparatus during its flight + passing above, below or through one or several apparatus or partners during the flight of the apparatus	↗ **CRR1 ou 3**	1 or 2 3 or more	0,50 0,60
With throw + risk with loss of visual contact with the apparatus during its flight + passing through the apparatus in flight apparatus held neither by the partner nor by the gymnast passing through.	↗ **CRRR1 ou 3**	1 or 2 3 or more	0,70 0,80
** Nº of gymnasts = number of gymnasts participating in the main action of the collaboration*			

Notes:

1. Collaboration↗ CRR1 or 3, passing **over** the partners or over the apparatus: at the moment when the gymnast is passing over, the apparatus or the partner(s) must be positioned/standing at least at the knee level height of a standing gymnast.

2. Collaboration ↗CRR1 or 3, passing **below** the partners or below the apparatus: at the moment when the gymnast is passing below, the apparatus or the partner(s) must be positioned/standing at a maximum of the waist level height of a standing gymnast.

(*) If the requirement of the partners or apparatus positioned/standing height is not respected, the collaboration is decreased to a collaboration of the type↗C R1 or 3, if there is still a Risk. However, if the partners or the apparatus concerned are moving while the gymnast is passing over, below or through, **the positioned height is not required.**

3. Collaboration ↗ **CRRR1 or 3** means that the criterion"passing through the apparatus in flight"must be added to the previous Risk (↗C**RR**). Therefore, a simple passing through the apparatus in flight is not sufficient for a «high Risk» (↗C**RRR**).

4. The collaboration with simultaneous throw can be combined with each of the collaborations with Risk. In such a case, the value of the collaboration is given by the addition of the values of the two components. On the form, the symbols must be mentioned as follows:
(C⇧↗ C**R1** = 0,60).

2.3 MAÎTRISE AVEC ET SANS LANCER

2.3.1 Tous les éléments de maîtrise prévus pour les exercices individuels sont également valables pour les exercices d'ensemble. *(Voir Exercice individuels, D2, 2.2, Maîtrise avec et sans lancer).*

2.5 RISQUE

Tous les éléments avec risque prévus pour les exercices individuels sont également valables pour les exercices d'ensemble. *(Voir Exercices individuels, D2, 2.3. Risque).*

ELEMENTS PRE-ACROBATIQUES

Tous les éléments préacrobatiques prévus pour les exercices individuels sont également valables pour les exercices d'ensemble. *(Voir Exercices individuels, D2, 2.4, Eléments pré-acrobatiques)*.

2.6 ORIGINALITES D'ENGIN

2.6.1 Toutes les originalités d'engin doivent être annoncées avant les Championnats du monde et sont évaluées par le CT pendant l'entraînement officiel. Après le Championnat du monde, la fédération doit envoyer à la FIG les textes en 2 langues (français et anglais) avec les dessins des originalités reconnues valables. Les ensembles qui ne participent pas aux Championnats officiels ont la possibilité d'envoyer à la FIG la vidéo de l'originalité pour évaluation; toutefois ces originalités ne seront valables que pour les tournois, sauf ratification pendant le premier Championnat auquel l'ensemble participe.

2.6.2 Pour chaque nouvelle relation gymnaste-engin: + **0,30,** (**plus 0,10 dans le cas de risque**, perte de contact visuel avec l'engin en vol).

2.6.3 Pour chaque nouvelle relation et collaboration gymnaste-engin et entre les gymnastes, le bonus d'originalité est attribué selon le type de collaboration:

Types de collaboration	Valeur de l'originalité
Sans lancer	0,10
Avec grand lancer	
Collaboration avec échanges multiples avec techniques différentes (sans ou avec lancers)	0,20
Grand lancer de 2 ou plus engins simultanément par la même gymnaste	
Avec lancer + risque avec perte de contact visuel de l'engin pendant son vol	0,30
Avec lancer + risque avec perte de contact visuel de l'engin pendant son vol + passage au-dessus, au-dessous ou à travers 1 ou plusieurs engins ou partenaires pendant le vol de l'engin	
Avec lancer + risque avec perte de contact visuel de l'engin pendant son vol + passage à travers l'engin en vol (engin ni tenu par la partenaire, ni tenu par la gymnaste qui passe à travers	0,40

2.6.4 Une fois approuvés, les éléments d'originalité doivent être signalés dans la fiche avec le symbole et la valeur approuvée, ex.: (+0,30) à gauche de l'écriture symbolique de la maîtrise, de la collaboration ou de la prise de risque concernée dans la colonne de gauche de Difficulté d'engin (D2).

2.6.5 Si l'élément original/nouveau n'est pas exécuté de façon valable ou n'est pas exécuté comme prévu dans l'originalité approuvée, il perd toute sa valeur (élément + d'originalité = 0,00).

2.3 MASTERY WITH AND WITHOUT THROW

2.4.1 All Mastery elements of the individual exercises are valid also for the group exercises. (See Individual exercises D2 §2.2 *Mastery with and without throw*).

2.4 RISK

All elements with Risk mentioned for the individual exercises are valid also for the groups. (See Individual Exercises D2 §2.3 *Risk*).

2.5. PRE-ACROBATIC ELEMENTS

All pre-acrobatic elements mentioned for the individual exercises are valid also for the groups. (See Individual Exercises D2 §2.4 *Pre-acrobatic Elements)*.

2.6 APPARATUS ORIGINALITIES

2.6.1 All original body movement diffculties must be declared before the World Championships in order to be evaluated by the Technical Committee during the official training. After the World Champoinships the concerned National Federation will be required to submit to FIG the descriptive text in 2 languages (French and English) with drawings of the originalities accepted as valid. Groups who did not participate in the World Championships will have the possibility to submit to FIG a video of the Originalities for the evaluation. However, the submited original difficulties will only be valid for tournaments unless they have been accepted at the first World Championships in which the group did participate.

2.6.2 For each novel relation gymnast-apparatus: + **0,30** (**+ 0,10 in case of Risk** with loss of visual contact with the apparatus during the flight).

2.6.3 For each novel relationship and collaboration gymnast-apparatus and between the gymnasts, the Originality bonus will be given according to the type of collaboration:

Types of collaboration	Value of the originality
Without throw	0,10
With large throw	
Collaboration with multiple exchanges using different techniques (with or without throws)	0,20
Large throw of 2 or more apparatus simultaneously by the same gymnast	
With throw + risk with loss of visual contact with the apparatus during its flight	0,30
With throw + risk with loss of visual contact with the apparatus during its flight + passing above, below or through one or several apparatus or partners during the flight of the apparatus	
With throw + risk with loss of visual contact with the apparatus during its flight + passing through the apparatus in flight, apparatus held neither by the partner nor by the gymnast passing through	0,40

2.6.4 After being accepted, the Originality must be indicated on the official form with the symbol and its approved value ex.: (+0,30) at the left side of the concerned mastery symbol, the collaboration symbol or the risk symbol in the left-hand column of the Apparatus Difficulty (D2).

2.6.5 If the new and/or original element is not performed correctly or not performed as officially approved, it will loose its entire value (element + originality = 0,00).

2.7 PENALISATIONS DES JUGES D2

Pénalisations	0,10	0,20	0,30 et plus
	Le symbol de la difficulté d'engin est incorrecte		Sur la fiche l'addition de la valeur de la Difficulté d'engin, ou la valeur d'un élément de maîtrise est incorrecte
		Pour chaque répétition des éléments pré-acrobatiques autorisés, isolés ou en combinaison; pour manque de liaison avec l'engin	

2.8 EVALUATION DE LA DIFFICULTE D'ENGIN (D2)

La juge **Difficulté d'engin (D2)** doit procéder de la façon suivante:

- suivre et contrôler toutes les éléments suivant leur ordre d'exécution;
- contrôler que la gymnaste exécute d'une manière valable les éléments déclarés,
- contrôler chaque répétition des éléments pré-acrobatiques autorisés exécutée par la gymnaste
- attribué la note correspondante;
- déduire les pénalisations

2.7 PENALTIES DEDUCTED BY THE D2 JUDGES

Penalties	0,10	0,20	0,30 and more
	Incorrect apparatus difficulty symbol		Incorrect addition of the total value of the apparatus difficulty or the value of a Mastery element
		For Each repetition of authorized pre-acrobatic elements, whether isolated or in combination; for absence of combination with the apparatus.	

2.8 EVALUATION OF THE APPARATUS DIFFICULTY (D2)

The judge for Apparatus **Difficulty (D2)** must proceed as follows:

- Follow and check all the elements according to their performance sequence
- Verify the gymnast performs the elements listed on the form in a valid way
- Verify each repetition of authorized pre-acrobatic elements the gymnast performs
- Apply the corresponding score
- Deduct the penalties

ARTISTIQUE (A)

1. COMPOSITION DE BASE

Toutes les règles prévues pour les exercices individuels sont valables aussi pour les exercices d'ensemble. L'Artistique a une valeur maximale de **10.00 points.**

2. MUSIQUE

Toutes les règles prévues pour les exercices individuels sont valables aussi pour les exercices d'ensemble.

3. CHOREGRAPHIE

3.1 GENERALITES

Toutes les règles prévues pour les exercices individuels sont valables aussi pour les exercices d'ensemble.

3.2 RELATION ET COLLABORATION ENTRE LES GYMNASTES

3.2.1 Le caractère typique de l'exercice d'ensemble est la participation de chaque gymnaste au travail de l'ensemble de façon homogène et dans un esprit de collectivité. La composition doit être conçue de telle manière que l'idée de collaboration entre toutes les gymnastes, dans toutes les parties de l'exercice, soit bien visible.

3.2.2 Chaque composition doit avoir différents éléments de «relation ou collaboration entre les gymnastes» et de «travail de groupe» en plus de la relation avec l'échange d'engin, et différents types d'organisation du travail collectif:

a) dans le cas de mouvements égaux par toutes les gymnastes:
- organisation avec exécution synchronisée
- organisation avec exécution en rapide succession
- organisation avec exécution en canon
- organisation avec exécution par «contraste»

b) dans le cas de mouvements différents par toutes les gymnastes ou par sousgroupes:
- organisation avec exécution chorale
- organisation avec exécution en collaboration

Aucun de ces types d'organisation du travail ne doit être prévalant.

3.2.3 Les éléments de collaboration **(5 éléments au minimum)** avec ou sans contact physique sont ceux qui, pour être exécutés avec succès, nécessitent la bonne coordination entre partenaires (ex.: passer à travers ou par-dessus l'engin en mouvement d'une partenaire). L'exercice d'ensemble qui, dans sa composition, n'exprime pas suffisamment ce principe de coopération perd de sa valeur *(voir tableau des pénalisations Artistique).*

3.2.4 Les éléments comportant une relation entre les gymnastes doivent être choisis en respectant les caractéristiques essentielles de la gymnastique rythmique, à savoir:
- le maniement des engins
- l'esthétique gymnique

3.2.5 Critères généraux pour juger les éléments interdits:
- Toutes les actions ou positions maintenues en appui sur une ou plusieurs partenaires, sans contact avec le sol pour un temps prolongé.

Note. *«Temps prolongé» signifie: exécuter **3 mouvements successifs ou plus** ou bien un arrêt dans la position de **3 secondes ou plus**.*

ARTISTRY (A)

1. BASIC COMPOSITION

All the norms mentioned for the Individual exercises are valid also for the group exercises**.** The maximum value of Artistry is **10.00 points.**

2. MUSIC

All the norms mentioned for the Individual exercises are valid also for the group exercises.

3. CHOREOGRAPHY

3.1 GENERALITIES

All the norms mentioned for the Individual exercises are valid also for the group exercises.

3.2 RELATIONSHIP AND COLLABORATION AMONG THE GYMNASTS

3.2.1 The typical character of the group exercise is the participation of each gymnast in the homogeneous work of the group in a spirit of cooperation. The composition must be conceived in such a manner that the idea of collaboration among all the gymnasts is clearly visible throughout the exercise.

3.2.2 Each composition must have different elements of"relationship or collaboration among the gymnasts"and"group work,"in addition to the relationship with exchange of apparatus, and have different types of organization in the collective work:

a. When all gymnasts perform **the same movements**:
- Organization with synchronized execution
- Organization of execution in rapid succession
- Organization of execution in"canon"
- Organization with"contrasting"execution

b. When all gymnasts or subgroups perform **different movements**:
- Organization with"choral"execution
- Organization with collaboration in execution

None of these types of organization must overwhelm the composition.

3.2.3 Elements of collaboration **(minimum of 5 elements),** with or without physical contact, are those in which the successful performance of each gymnast depends on a perfect coordination with her partner (for example, passing through or over a moving apparatus held by a partner). A group exercise, which in its composition does not sufficiently stress the principle of cooperation loses its value (see Penalties Artistry).

3.2.4 Elements including a relationship between the gymnasts must be chosen according to the essential characteristics of Rhythmic Gymnastics, specifically:
- the handling of apparatus
- the aesthetics of gymnastics

3.2.5 General criteria for judging prohibited elements:
- All actions performed or positions which are maintained by leaning on one or several partners without contact with the floor for a prolonged time

Note: «for a prolonged time» means during **3 or more successive movements** or remaining in a position for **3 seconds or more**.

3.2.6 Par conséquent des éléments tels que:

- porter ou traîner une gymnaste appuyée sur les mains ou une autre partie du corps, pour plus des trois pas
- marcher (plus d'un pas / appui) sur une ou plusieurs gymnastes réunies
- former des pyramides
- exécuter plusieurs roulades sur une ou plusieurs gymnastes réunies, sans contact avec le sol

ne doivent pas être utilisés parce qu'ils ne correspondent pas à l'esprit de la GR. Ces éléments interdits seront pénalisés de la façon suivante *(voir les Tableaux de pénalisations - A).*

3.2.7 Par contre sont autorisés:

a) Les éléments de collaboration par lesquels une ou plusieurs gymnastes donnent directement ou par l'aide des engins, l'impulsion initiale au mouvement d'une ou de plusieurs partenaires (mouvement de rotations, sauts, etc.).
b) Les éléments passifs passagers avec aide de(s) partenaire(s) sans déplacement ou avec un à trois pas au maximum.

3.3 FORMATIONS

3.3.1 Chaque exercice d'ensemble doit comporter **au minimum 6 formations différentes**, avec différence d'amplitude (formations serrées et formations amples), d'emplacement sur le praticable et l'utilisation des diverses directions; la composition de l'exercice doit utiliser toute la surface du praticable.

3.3.2 Les formations sont réalisables par l'ensemble des 5 gymnastes, mais différentes possibilités de division en sous-groupes sont également possibles.

3.3.3 Les gymnastes ne doivent pas rester trop longtemps dans une même formation.

3.4 CHOIX DES ÉLÉMENTS ENGINS

3.4.1 Les normes applicables aux exercices individuels sont également valables pour les ensembles.

3.4.2 Un élément au minimum de chaque groupe technique doit être exécuté. Cet élément peut être choisi librement.

3.4.3 Il est possible d'effectuer des éléments originaux, esthétiques et chorégraphiques différents, à condition que ces éléments aient une durée brève (statisme des gymnastes ou des engins ne durant pas plus de 3 mouvements) et qu'ils soient coordonnés avec un travail collectif du groupe.

3.2.6 Therefore, elements such as—

- carrying or dragging a gymnast supported on the hands or another body part for more than 3 steps
- walking – with more than one step/support - over one or several gymnasts grouped together
- forming pyramids
- performing several rolls over one or several gymnasts grouped together without contact with the floor —must not be utilized because they do not reflect the spirit of Rhythmic Gymnastics. These prohibited elements of unauthorized body contact will be penalized (see Penalties Artistry).

3.2.7 On the other hand, the following are authorized:

a. Collaboration elements when one or several gymnasts give an initial impulse, either directly or with the help of the apparatus, to the movement of one or several partners (rotation movements, jumps/leaps, etc.)
b. Brief passive elements with the help of one or more partners without travelling or with one, two, or three steps at the maximum.

3.3 FORMATIONS

3.3.1 Each group exercise must include a **minimum of 6 different formations** with differences in their amplitude (tight and wide formations), in their position on the floor area, and in the use of varied directions, meaning group exercises must use the whole floor area.

3.3.2 Formations may use all 5 gymnasts as well as different subgroups according to division possibilities.

3.3.3 The gymnasts may not stay too long in the same formation.

3.4 CHOICE OF APPARATUS ELEMENTS

3.4.1 The general norms for Individual exercises are also valid for groups.

3.4.2 Within each technical group, at least one element must be chosen by the gymnasts.

3.4.3. It is possible to perform different original, aesthetic and choreographic decorative elements provided that these elements are very brief (static gymnasts or apparatus lasting no longer than 3 movements) and are coordinated within the collective work of the group.

3.5 CHOIX DES ÉLÉMENTS CORPORELS

3.5.1 Les normes générales prévues pour les exercices individuels sont valables (*sauf le § 3.2, voir Exercices individuels – Artistique)*.

3.5.2 Pour les ensembles, la norme suivante est par ailleurs applicable:
- Le groupe corporel obligatoire (GCO) de chaque engin n'est pas exigé pour l'exercice d'ensemble.
- Au minimum un élément de chaque groupe corporel doit être exécuté. Cet élément peut être choisi librement.

3.5.3. La **variété** doit comprendre aussi les aspects suivants:
a. le dynamisme (vitesse et intensité des mouvements)
b. l'utilisation de l'espace:
- directions
- trajectoires
- niveaux de hauteur
- modalités de déplacement

4. PENALISATIONS DES JUGES A

Pénalisations	0,10	0,20	0,30 ou plus
Composition musicale	Absence d'harmonie dans le caractère de chaque séquence de mouvements avec la musique, ainsi que le rythme de chaque séquence de mouvements avec la musique **de 0.10 à 2.00 point**	Absence d'unité entre différents morceaux musicaux	
		Fin de la musique interrompue brutalement	
Chorégraphie	Interruption dans la logique de l'enchaînement des mouvements: **0,10** chaque fois	Répartition non homogène des difficultés	Liaisons techniques, esthétiques et émotionnelles en rapport avec la musique insuffisants (manque d'unité): **0.50**
Collaboration entre les gymnastes		Pour chaque élément de collaboration manquant (en plus des échanges)	Elément avec contact corporel non autorisé
Relation entre les gymnastes	Absence de variété dans l'organisation du travail collectif		
Formations		Arrêt prolongé dans une formation	Absence d'une formation
		Occupation insuffisante du praticable, variété insuffisante dans les dessins/amplitude des formations (chaque type) aussi variété insuffisante dans l'utilisation d'espace directions/trajectoires/niveaux/ modalités de déplacement (pour chaque type)	

3.5 CHOICE OF BODY MOVEMENTS

3.5.1 The general norms for Individual exercises are also valid for groups (except for Individual Exercises Artistry §3.2).

3.5.2 In addition, the following norms apply to groups:
- The compulsory body movements group (GCO) for each apparatus is not required for group exercises.
- At least one element from each group of body movements must be performed.

3.5.3. **Variety** of movements must also include the following features:
a. Dynamics (speed and intensity of movements)
b. Use of space:
- Directions
- Trajectories
- Evels/ height
- Travelling

4. PENALTIES DEDUCTED BY (A) JUDGES

Penalties	0,10	0,20	0,30 or more
Music composition	Absence of harmony in the character of each movement sequence and music, as well as in the rhythm of each movement sequence and music **from 0,10 to 2,00 points**	Absence of unity between different musical themes	
		Abrupt interruption of the music at the end of the exercise	
Chorography	Interruption in the logical connections of movements: **0,10** each time	Lack of uniform distribution of difficulties	Insufficient connecting elements, technical, aesthetic and emotional in relationship with music (absence of unity): **0.50**
Collaboration between the gymnasts		For each missing element of collaboration (in addition to the exchanges)	Element with an unauthorized body contact
Relationship between the gymnasts	Absence of variety in the organization of the collective work		
Formations		Long stop in a formation	Absence of a formation
		Insufficient use of the floor area, insufficient variety in the formation patterns/ amplitude of formations (each type), insufficient variety in the use of the space: directions/ trajectories/levels/travelling modalities (for each type)	

Pénalisations	0,10	0,20	0,30 et plus
Choix des éléments engin et corporel	Absence d'un groupe engin ou corporel		
	Variété insuffisante des mouvements techniques: types, amplitudes, directions, plans, vitesses, variété insuffisant dans les lancers/reprises: plan/direction/niveau/modalité: **0,10 pour chaque prédominance**		
	Variété insuffisante dans l'utilisation du corps	Participation de tout le corps insuffisante (utilisation segmentaire du corps)	Mouvements insuffisamment accompagnés du tronc, de la tête, du cou, des bras, des mains (manque d'expressivité plastique): **0,50**
			Absence de variété dans le dynamisme (vitesse et intensité des mouvements)
Cas particulier			Départ d'une gymnaste: Pendant la 1ère partie: **2,00 p.** Pendant la 2ème partie: **1,00 p.**

5. EVALUATION DE L'ARTISTIQUE (A)

La Juge d'Artistique doit noter toutes les fautes de la composition et donner le total des pénalisations.

Penalties	0,10	0,20	0,30 or more
Choice of body movements and apparatus elements	Absence of an apparatus or a body movement group		
	Insufficient variety in the technical movements: types, amplitudes, directions, planes, speed; also insufficient variety in the throws/catches: plane/direction/level/modality: **0,10 for each predominance**		
	Insufficient variety in the use of the body	Insufficient participation of the whole body (segmentary movements)	Insufficient accompaniment ofthe movements with the trunk,head, neck, arms, hands (lackof expression): **0,50**
			Absence of variety in the dynamic (speed and intensity of the movements)
Special cases			Gymnast leaving the exercise: During the 1st part: **2.00 p.** During the 2nd part: **1.00 p**.

5. EVALUATION OF ARTISTRY

The Artistry Judge (A) records all composition faults and gives the total penalties.

EXECUTION (E)
Exercises d'ensemble

***Note**: Les fautes d'exécution sont à pénaliser à chaque fois et pour chaque élément en faute, sauf en cas de pénalisations forfaitaires.*

1. MUSIQUE ET MOUVEMENT			
Pénalisations	**0,10**	**0,20**	**0,30 ou plus**
Musique - mouvement (chaque gymnaste)	Manque de synchronisation entre le rythme individuel et celui de l'ensemble		Absence de concordance entre la musique et le mouvement à la fin de l'exercice: **0.50**
			Absence de concordance entre musique - mouvement à la fin de l'exercice à cause d'une perte: **0,30** (+ la perte)
1. FAUTE D'ENSEMBLE			
Synchronisa-tion et harmonie	Manque de synchronisation dans la vitesse ou l'amplitude ou l'intensité de l'expression **(chaque fois, jusqu'à un maximum de 1.00 point)**		
Formations et déplacements	Altération de la formation		
	Imprécision dans la direction et la forme des déplacements		Collision entre les gymnastes (+ les conséquences)

***Note**. L'absence d'amplitude d'un élément corporel ou la différence dans la forme d'un mouvement de l'engin par une ou plusieurs gymnastes cause une altération dans l'harmonie générale ou dans la synchronisation. Il y a une pénalisation qu'il y ait une faute technique ou non.*

3. TECHNIQUE AVEC L'ENGINE **les normes générales prévues pour les exercices individuels sont valables**			
Pénalisations	**0,10**	**0,20**	**0,30 ou plus**
Perte et reprise (chaque gymnaste)			Perte et reprise immédiate
			Perte et reprise après déplacement (1-3 pas): **0,50**
			Perte et reprise après grand déplacement (4 pas ou plus): **0,70**
			Perte de l'engin et utilisation de l'engin de remplacement: **0,50**
			Perte (absence de contact) à la fin de l'exercice: **0,70**
Technique avec l'engin (chaque gymnaste)	Trajectoire imprécise et reprise au vol avec 1 pas		Trajectoire imprécise et reprise au vol avec 2 pas ou plus
	Reprise incorrecte ou avec l'aide d'une main ou du corps		Statisme de l'engin aussi pendant la collaboration et au début de l'exercice
	Contact involontaire avec le corps avec altération de la trajectoire		Collision entre les engins (plus les conséquences)

EXECUTION (E)
Group Exercises

Note: Execution faults must be penalized every time and for each element except in the case of overall penalties

1. MUSIC AND MOVEMENT			
Penalties	**0,10**	**0,20**	**0,30 or more**
Music - movement (each gymnast)	Lack of synchronization between individual rhythm and that of the group		Absence of harmony between music-movement at the end of the exercise: **0.50**
			Absence of harmony between music-movement at the end of the exercise due to a loss of the apparatus: **0.30** (+ loss of the apparatus)
2. GROUP FAULTS			
Synchronization and harmony	Lack of synchronization in the speed, amplitude or intensity of expression **(each time, up to a maximum of 1.00 point)**		
Formations and travellings	Alteration of the formation		
	Imprecision in the direction and the shape of the travelling		Collision between the gymnasts (+ all the consequences)

Note. Absence of amplitude in a body movement element or a difference in the pattern formed by an apparatus put into motion by one or several gymnasts creates an alteration in the general harmony or in the synchronization. Therefore, a penalty should be applied, whether this results in a technical fault or not.

3. TECHNIQUE WITH THE APPARATUS **General norms for Individual exercises are also valid for group routines**			
Penalties	**0,10**	**0,20**	**0,30 or more**
Loss of the apparatus (each gymnast)			Loss and immediate retrieval
			Loss and immediate retrieval after a short travelling (1-3 steps): **0,50**
			Loss and retrieval after a large travelling (4 or more steps): **0,70**
			Loss of the apparatus and use of the replacement apparatus: **0,50**
			Loss of the apparatus (no contact) at the end of the exercise: **0,70**
Technique with Apparatus (each gymnast)	Imprecise trajectory and catch in flight with 1 step		Imprecise trajectory and catch in flight with 2 or more steps
	Incorrect catch or with the help of one hand or the body		Statism of the apparatus, also during the collaboration and at the beginning of the exercise
	Involuntary contact with the body with alteration of the trajectory		Collision between the apparatus (+ all the consequences)

Pénalisations	0,10	0,20	0,30 ou plus
CORDE (les normes générales prévues pour les exercices individuels sont valables)			
Technique de base	Maniement incorrect: pour l'amplitude ou la forme ou le plan de travail, corde pas tenue par ses bouts **(chaque fois, jusqu'à un maximum de 1.00 point)**	Perte d'un bout de la corde avec petit arrêt dans l'exercice **(chaque gymnaste)**	Nœud dans la corde **(chaque gymnaste)**
		Buter dans la corde pendant les sauts et les sautillés **(chaque gymnaste)**	Enroulement involontaire autour du corps ou d'un segment, avec interruption de l'exercice **(chaque gymnaste)**
CERCEAU (les normes générales prévues pour les exercices individuels sont valables)			
Technique de base	Maniement incorrect: altération du plan de travail, vibrations **(chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point)**	Roulement incorrect avec rebond et involontairement incomplet	
	Rotations irréguliers sur l'axe vertical	Glissement sur l'avant-bras pendant les rotations	Glissement sur le bras pendant les rotations
		Rattraper après le lancer: contact avec l'avant-bras	Rattraper après le lancer: contact avec le bras
		Passage à travers: buter dans le cerceau **(chaque gymnaste)**	
BALLON (les normes générales prévues pour les exercices individuels sont valables)			
Technique de base	Maniement incorrect et ballon appuyé contre l'avant-bras, ballon griffé **(chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point)**	Roulement incorrect avec rebond et involontairement incomplete sur le corps	
MASSUES (les normes générales prévues pour les exercices individuels sont valables)			
Technique de base	Maniement incorrect (voir petites fautes spécifiques ci-après) **(0,10 chaque fois jusqu'à un max. de 1.00)**		Perte des 2 massues et reprise immédiate sans déplacement: **0,40 (chaque gymnaste)**
	Mouvements irréguliers ou interruption du mouvement pendant petits cercles et moulinets et bras trop écartés pendant les moulinets		Perte des 2 massues et reprise avec déplacement (1-3 pas): **0,60 (chaque gymnaste)**
	Altération du synchronisme de la rotation des massues pendant le vol de lancer et rattraper		Perte et reprise après grand déplacement (4 pas ou plus): **0,80 (chaque gymnaste)**
	Manque de pureté dans les plans de travail pendant les mouvements asymétriques		Perte de 2 massues à la fin de l'exercice: **0,80 (chaque gymnaste)**

Penalties	0,10	0,20	0,30 or more
ROPE (general norms for individual exercises are also valid for group routines)			
Basic technique	Incorrect handling: for amplitude, shape, work plane, or for the rope not held at both ends **(each time, up to a maximum of 1.00 point)**	Loss of one end of the rope, with interruption in the exercise **(each gymnast)**	Knot in the rope **(each gymnast)**
		Feet caught in the rope during Jumps/leaps and skips/hops **(each gymnast)**	Involuntary wrapping around the body or a part of it with interruption in the exercise **(each gymnast)**
HOOP (general norms for individual exercises are also valid for group routines)			
Basic technique	Incorrect handling: alteration in the work plane, vibrations **(each time, up to a maximum of 1.00 point)**	Incorrect roll with bounce and involuntary incomplete roll	
	Irregular rotation on the vertical axis	Sliding on the forearm during rotations	Sliding on the arm during rotations
		Catch after throw: contact with the forearm	Catch after throw: contact with the arm
		Passing through the hoop: feet caught in the hoop **(each gymnast)**	
BALL (general norms for individual exercises are also valid for group routines)			
Basic technique	Incorrect handling: ball held against the forearm or"grasped"**(each time, up to a maximum of 1.00 point)**	Incorrect roll with bounce and involuntary, incomplete roll over the body	
CLUBS (general norms for individual exercises are also valid for group routines)			
Basic technique	Incorrect handling (see small specific mistakes hereafter) **(each time, up to a maximum of 1.00 point)**		Loss of both clubs and immediate retrieval: **0,40 (each gymnast)**
	Irregular movements or interruption of the movement during small circles and mills and arms too far apart during the mills		Loss of both clubs and immediate retrieval after a short travelling (1-3 steps): **0,60** (**each gymnast)**
	Alteration of synchronization in the rotation of 2 clubs during the flight in throws and catches		Loss and retrieval after a large travelling (4 or more steps): **0,80 (each gymnast)**
	Lack of precision in the work planes of the clubs during asymmetric movements		Loss of both clubs at the end of the exercise: **0,80 (each gymnast)**

Pénalisations	0,10	0,20	0,30 ou plus
RUBAN (les normes générales prévues pour les exercices individuels sont valables)			
Technique de base	Altération du dessin **(chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point)**	Nœud sans interruption de l'exercice **(chaque gymnaste)**	Nœud avec interruption de l'exercice **(chaque gymnaste)**
	Maniement incorrect: transmission imprécise, baguette tenue involontairement au centre, liaison incorrecte entre dessins, claquer du ruban **(chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point)**		Enroulement involontaire autour du corps ou d'un segment, avec interruption de l'exercice
	Serpentins et spirales: ondulations ou boucles pas suffisamment serrées ou ondulations ou boucles sans la même amplitude (hauteur, longueur)	Lancers et échappers: le bout du ruban reste sur le sol involontairement	
2. TECHNIQUE CORPORELLE			
Généralités	Mouvement incomplet		
	Déplacement involontaire sans lancer: ajustement de la position sur le praticable		
	Tenue incorrecte d'un segment pendant un mouvement **(chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point)**		
	Perte d'équilibre: mouvement supplémentaire sans déplacement **(chaque gymnaste)**	Perte d'équilibre: mouvement supplémentaire avec déplacement **(chaque gymnaste)**	Perte d'équilibre avec appui d'une ou deux mains ou appui sur l'engin: **0,50 (chaque gymnaste)**
			Perte totale d'équilibre avec chute **0,70 (chaque gymnaste)**
Au début de l'exercice			Gymnaste(s) sans engin pour plus de 4 mouvements, statisme de la/des gymnastes ou de l'engin pour plus de 4 mouvements
Pendant l'exercice			Gymnaste avec plus d'un engin pour un temps prolongé
			2 ou plus de 2 engins tenus par une gymnaste sans maniement
			Eléments de collaboration: statisme d'une gymnaste ou d'un engin pour plus de 3 mouvements
Sauts	Manque d'amplitude dans la forme	Réception lourde	
Equilibres	Manque d'amplitude dans la forme	Forme pas définie et maintenue	
Pivots	Manque d'amplitude dans la forme	Forme pas définie et fixée	
	Déplacement (glissement) pendant la rotation	Appui du talon pendant une partie de la rotation et sautillé pendant la rotation	Axe du corps pas vertical et terminer avec un pas
Souplesses	Manque d'amplitude dans la forme. Déplacement (glissement) pendant la série de tours plongés	Manque de continuité dans le mouvement: interruption ou irregularité	Axe du corps pas vertical et terminer avec un pas

Penalties	0,10	0,20	0,30 or more
RIBBON (general norms for individual exercises are also valid for group routines)			
Basic technique	Alteration of the pattern formed by the ribbon **(each time, up to a maximum of 1.00 point)**	Knot without interruption in the exercise **(each gymnast)**	Knot with interruption in the exercise **(each gymnast)**
	Incorrect handling: imprecise passing/transmission, ribbon stick involuntarly held in the middle, incorrect connection between the patterns, snap of the ribbon **(each time, up to a maximum of 1.00 point)**		Involuntary wrappings around the body or part of it with interruption in the exercise
	Snakes and Spirals: loops or waves insufficiently tight loops or waves not of the same amplitude (height, length)	Throws and tosses: the end of the ribbon stays on the floor involuntarily	
2. TECHNIQUE OF THE BODY MOVEMENTS			
Generalities	Incomplete movement		
	Involuntary travelling without throw: adjusting the body position on the floor		
	Body segment incorrectly held during a movement **(each time, up to a maximum of 1.00 point)**		
	Loss of balance: additional movement without travelling **(each gymnast)**	Loss of balance: additional movement with travelling **(each gymnast)**	Loss of balance with support on one or both hands or on the apparatus: **0,50 (each gymnast)**
			Total loss of balance with fall: **0,70 (each gymnast)**
At the beginning of the exercise			Gymnast(s) without apparatus during more than 4 movements; statism of the gymnast(s) or the apparatus during more than 4 movements
During the exercise			Gymnast(s) with more than one apparatus for a long time
			2 or more apparatus held by a gymnast without handling
			Elements of collaboration: static gymnast or apparatus during more than 3 movements
Jumps/leaps	Lack of amplitude in the shape	Heavy landing	
Balances	Lack of amplitude in the shape	Shape neither fixed nor held	
Pivots	Lack of amplitude in the shape	Shape not well defined and fixed	
	Travelling (sliding) during the rotation	Support on the heel during a part of the rotation and Hops during the rotation	Body axis not at the vertical and ending with a step
Flexibilities	Lack of amplitude in the shape. Travelling (sliding) during the series of illusions	Lack of continuity of the movement: interruption or irregular movement	Body axis not at the vertical and ending with a step

2. TECHNIQUE CORPORELLE (SUITE)			
Pénalisations	**0,10**	**0,20**	**0,30 et plus**
Eléments pré-acrobatiques		Elément pré-acrobatique non atorisé	
		Eléments pré-acrobatiques autorisé exécuté avec technique non autorisée Arrivée lourde au sol	

Notes :

1. *Les fautes d'exécution sont normalement pénaélisées pour chaque gymnaste; toutes les autres, pénalisations qui ne sont pas précisées en caractères gras, sont des pénalisations forfaitaires appliquées indépendamment du nombre des gymnastes en faute (de 1 à 5).*

2. ***Statisme de l'engin:*** *les engins ne peuvent pas être simplement tenus, ni servir d'appui pour une gymnaste ou sa partenaire, ni être posés immobiles sur le sol (voir aussi Exercices individuels, Exécution).*

3. ***Statisme de la gymnaste:*** *la gymnaste ne doit pas rester immobile lorsque, momentanément, elle n'est plus en contact avec l'engin ou lorsqu'elle attend que la partenaire exécute ou termine son action (voir aussi Exercices individuels, Exécution).*

4. ***Musique - mouvement:*** *l'ensemble doit évoluer à travers son exercice dans une harmonie très stricte entre le caractère et le rythme de la musique et entre chacune des séquences de mouvements. La durée de chaque séquence est déterminée par la structure même de la composition musicale choisie.*

5. EVALUATION DE L'EXECUTION

Chaque juge d'Exécution (E) note toutes les fautes d'exécution et donne le totale des pénalisations.

2. TECHNIQUE OF THE BODY MOVEMENTS (CONT'D)			
Penalties	**0,10**	**0,20**	**0,30 or more**
Pre-acrobatic Elements		Unauthorized pre-acrobatic element	
		Authorized pre-acrobatic element performed with an unathorized technique. Heavy landing	

Notes:

1. Execution faults are usually given for each gymnast; all other penalties, which have not been specified in bold letters, are overall penalties, regardless of the number of gymnasts at fault (1 up to 5).

2. **Static apparatus**: The apparatus must not be held or serve as a support to a gymnast or her partner or be simply lying on the floor (See Individual Exercises Execution).

3. **Static gymnast**: the gymnast must not be motionless/immobile when momentarly she is not in contact with the apparatus or when waiting for her partner to perform or finish her action/movement (See Individual Exercises Execution).

4. **Music - movement:** the group must develop the exercise with a very strict harmony between the character and rhythm of the music and that of each movement sequence. The duration of each movement sequence is determined by the same structure as of the selected music composition.

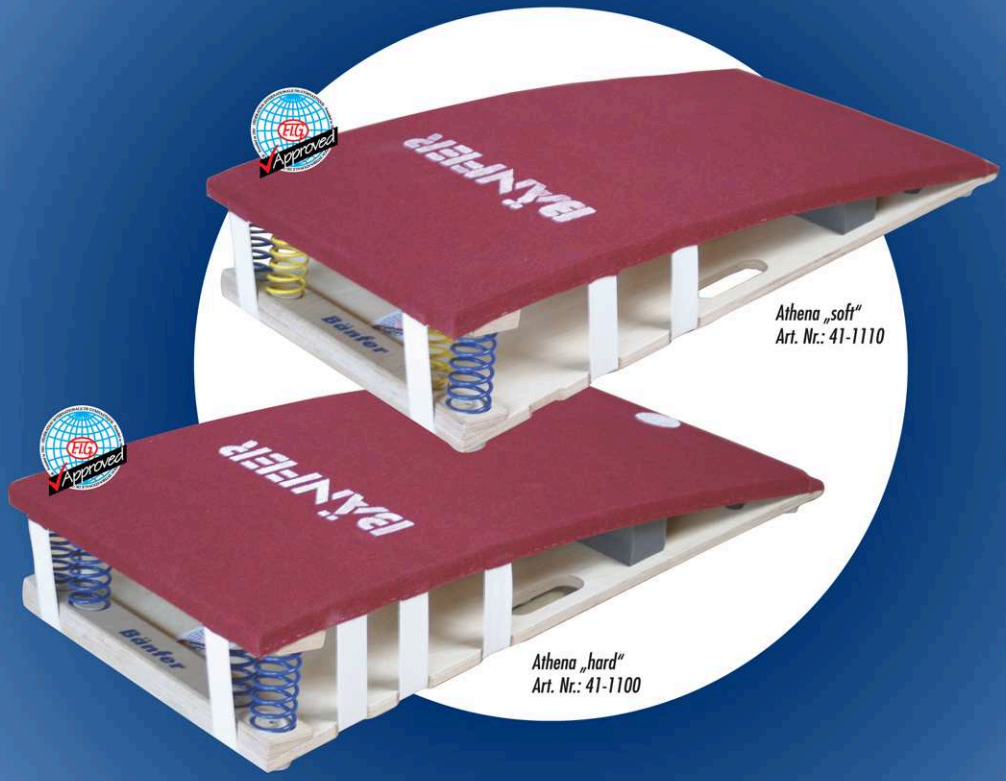
5. **EVALUATION OF THE EXECUTION**

Each execution (E) judge must record any execution faults and give the total penalties.

FUTURE-ORIENTED, INNOVATED,... simply good products!

Precision taken to the point!

all apparatus for gymnastic



OFFICIAL PARTNER of F.I.G and DTL

Bänfer GmbH
Industriestraße 11
D-34537 Bad Wildungen

Bänfer GmbH
all equipment for sports

GYMNASTIK

Tel.: +49 (0)5621/7878- 0
Fax: +49 (0)5621/7878- 32

Internet: www.baenfer.de
eMail: info@baenfer.de

QUATRIEME PARTIE

ANNEXES

PART FOUR

APPENDICES

JUDGE	ARTISTIQUE (A)	Juge (A) n°	Date
Fed.	Nom gymnaste		

	CONCEPT		Penalis	JUGE
MUSIQUE	Absence d'unité entre différents morceaux musicaux		- 0,20	
	Fin de la musique interrompue brutalement		- 0,20	
	Absence d'harmonie dans le **caractère d**e chaque séquence de mouvements avec la musique, aussi comme dans le **rythme** de chaque séquence de mouvements avec la musique de 0.10 à 2.00 points au maximum (2,00 points – si la Musique utilise est background music)		X 0,10	
GENERA-LITÉS	Interruption dans la logique de l'enchaînement des mouvements **1,00 p. max.**		X 0,10	
	Liaisons techniques, esthétiques et émotionnelles en rapport avec la musique insuffisants **(manque d'unité**)		- 0,50	
	Répartition des difficultés non homogène		- 0,20	
	Utilisation insuffisante de la surface du praticable, ainsi qu'absence de variété dans l'utilisation de l'espace: directions/trajectoires /niveaux/ modalités de déplacement (pour chaque type)		X 0,20	
	Manque d'equilibre dans le travail main droit/gauche		-0,50	
ENGINS	Manque d'équilibre parmi tous les groupes techniques		- 0,10	
	Manque de variété dans les lancers/reprises et de mouvementes techniques: type, amplitude, direction/ plan /vitesses: pénalisation pour chaque prédominance.		X 0,10	
	Non respect des normes relatives à l'exécution des éléments décoratifs (pour chaque élément supplémentaire -0.20; pas plus de 3 éléments et pas plus de 3 mouvements du corps chacun)		X 0,20	
CORPS	Position initiale pas justifiée par les mouvements initiaux de l'engin. Position de depart ou finale extrême.	1	- 0,20 -0,50	
	Variété insuffisante dans l'utilisation du corps OU Participation de tout le corps insuffisante (utilisation segmentaire du corps) OU mouvements insuffisamment accompagnés du tronc, tête, cou, bras, mains (manque d'expressivité plastique) **de 0,10 à 0,50**		- 0,10 - 0,20 - 0.50	
	Absence de variété dans le dynamisme (vitesse et intensité des mouvements)		- 0,30	
	PÉNALISATION TOTALE			

Signature Juge.....

JUDGE	ARTISTRY (A)	Judge (A) n°	Date
Fed.	Name gymnast		

	CONCEPT		Penalty	JUDGE
MUSIC	Absence of unity between the different musical themes		- 0,20	
	Abrupt interruption of the music at the end of the exercise		- 0,20	
	Absence of harmony in the **character** of each movement sequence and music**,** as well as in the **rhythm** of each movement sequence and music from 0,10 to 2,00 points maximum (2,00 points – if music used as background music)		X 0,10	
GENERA-LITIES	Interruption in the logical connection of the movements. **1,00 p. max.**		X 0,10	
	Insufficient connecting elements, technical, aesthetic and emotional in relationship with the music **(absence of unity)**		- 0.50	
	Lack of uniform distribution of difficulties		- 0,20	
	Insufficient use of the floor area, also absence of variety in the use of the space: directions / trajectories / levels / travelling (for each type)		X 0,20	
	Absence of balance between left/right hand work		-0,50	
APPARATUS	Absence of balance between the use of the different technical groups		- 0,10	
	Insufficient variety in the throws/catches and technical movements: type, amplitudes, directions, planes, dynamics: penalty for each predominance.		X 0,10	
	For violation of execution norms for element of decoration (For each additional element of decoration -0,20; no more than 3 elements and no more than 3 body movements each)		X 0,20	
BODY	Starting position not justified by the initial movement of the apparatus Extreme start or final position	1	- 0,20 -0,50	
	Insufficient variety in the use of the body, OR insufficient participation of the whole body (segmentary movements), OR insufficient accompaniment of the movements with the trunk, head, neck, arms, hands (lack of expression): **from 0,10 to 0,50**		- 0,10 - 0,20 - 0.50	
	Insufficient variety in the dynamic (speed and intensity of the movements)		- 0,30	
	TOTAL PENALTY			

Signature Judge .....

JUDGE	ARTISTIQUE (A)	Juge (A) n°	Date	
	PAYS	1 type d'engin	2 types d'engin	
	CONCEPT		Penalis	JUGE
MUSIQUE	Absence d'unité entre différents morceaux musicaux		- 0,20	
	Fin de la musique interrompue brutalement		- 0,20	
	Absence d'harmonie dans le **caractère** de chaque séquence de mouvements et la musique, aussi dans **le rythme** de chaque séquence de mouvements avec la musique de 0.10 à 2.00 points maximum (2,00 points – en cas de musique de fond)		X 0,10	
GENERA LITÉS	Interruption dans la logique de l'enchaînement des mouvements **1,00 p. max.**		X 0,10	
	Liaisons techniques, esthétiques et émotionnelles en rapport avec la musique insuffisantes (manque d'unité)		- 0,50	
	Répartition des difficultés non homogène		- 0,20	
COLLABO RATIONS	Pour chaque élément de collaboration manquante (en plus des échanges)		x 0,20	
	Elément avec contact corporel non autorisé		- 0,30	
RELATION	Absence de variété dans l'organisation du travail collectif		- 0,10	
FORMATIONS	Absence d'une formation		x 0,30	
	Utilisation insuffisante de la surface du praticable, aussi Variété insuffisante dans les dessins / dans les amplitudes des formations (chaque type) et absence de variété dans l'utilisation de l'espace: directions/trajectoires /niveaux/ modalités de déplacement (pour chaque type) Arrêt prolongé dans une formation		x 0,20	
ENGINS et CORPS	Absence d' un groupe engin ou corporel (chaque),		- 0,10	
	Absence de variété dans les lancers/reprises ou des mouvements techniques: types, amplitudes, directions, plans, vitesses: pénalisation pour chaque prédominance		X0,10	
	Variété insuffisante dans l'utilisation du corps (0,10) OU Participation de tout le corps insuffisante (utilisation segmentaire du corps) (0,20) OU mouvements insuffisamment accompagnés du tronc, tête, cou, bras, mains (manque d'expressivité plastique) (0,50) **de 0,10 à 0,50**		- 0,10 - 0,20 - 0.50	
	Absence de variété dans le dynamisme (vitesse et intensité des mouvements)		- 0,30	
CAS	Départ d'une gymnaste: pendant la 1ère partie (2,00) ou pendant la 2ème partie (1,00)		- 2,00 - 1,00	
	PÉNALISATION TOTALE			

Signature Juge.....

JUDGE	ARTISTRY (A)	Judge (A) n°	Date	
	COUNTRY	1 type of app.	2 types of app.	
	CONCEPT		Penalty	JUDGE
MUSIC	Absence of unity between the different musical themes		- 0,20	
	Abrupt interruption of the music at the end of the exercise		- 0,20	
	Absence of harmony in the **character** of each movement sequence and music, as well as in the **rhythm** of each movement sequence and music from 0,10 to 2,00 points maximum (2,00 points – if music used as background music)		X 0,10	
GENERA LITIES	Interruption in the logical connection of the movements. **1,00 p. max.** Insufficient connecting elements, technical, aesthetic and emotional in relationship with the music (**absence of unity**)		X 0,10 - 0,50	
	Lack of uniform distribution of difficulties		- 0,20	
COLLABO RATIONS	For each missing element of collaboration (in addition to the exchanges)		x 0,20	
	Element with an unauthorized body contact		- 0,30	
RELATIONSHIP	Absence of variety in the organization of the collective work		- 0,10	
FORMATIONS	Absence of a formation		x 0,30	
	Insufficient use of the floor area Insufficient variety in the formation patterns / amplitude of formations (each type), also absence of variety in the use of the space: directions / trajectories / levels / travellings (for each type) Long stop in formation		x 0,20	
APPARATUS and BODY	Absence of an apparatus or a body movement group (each)		- 0,10	
	Absence of variety in the throws/catches or the technical movements: types, amplitudes, directions, planes, dynamics: penalty for each predominance		X 0,10	
	Insufficient variety in the use of the body, OR Insufficient participation of the whole body (segmentary movements), OR Insufficient accompaniment of the movements with the trunk, head, neck, arms, hands (**lack of expression**): **from 0,10 to 0,50**		- 0,10 - 0,20 - 0.50	
	Absence of variety in the dynamic (speed and intensity of movements)		- 0,30	
SPECIAL	Gymnast leaving the exercise: during the 1st part (2,00) during the 2nd part (1,00)		- 2,00 - 1,00	
	TOTAL PENALTY			

Signature Judge ……

PROGRAMME DES JUNIORS

1. L'âge des gymnastes

a. **2009**: 1996-1995-1994
b. **2010**: 1997-1996-1995
c. **2011**: 1998-1997-1996
d. **2012**: 1999-1998-1997

2. Programme de competition

Gymnastes Individuelles: 4 exercices
2009: Corde, cerceau, ballon, massues
2010: Corde, cerceau, ballon, massues
2011: Cerceau, ballon, massues, ruban
2012: Cerceau, ballon, massues, ruban

Ensembles: 2 exercices
2009: 5 rubans, 5 cerceaux
2010: 5 rubans, 5 cerceaux
2011: 5 cordes, 5 ballons
2012: 5 cordes, 5 ballons

Note:*
La longueur du ruban pour les gymnastes juniors est de 5m, tandis que pour les gymnastes seniors le ruban est de 6m.

3. Programme technique des gymnastes individuelles

Durée de l'exercice: 1'15''- 1'30''. L'aspect pédagogique est respecté par le nombre inférieur de difficultés.

Difficultés corporelles (D1)

- Difficultés corporelles (**D1**): 10 difficultés : 7,00 points maximum. Valeur de chaque difficulté: 1,00 point maximum.
- Les normes relatives aux difficultés appartenant aux groupes corporelles obligatoires (GCO) spécifique de chaque engin doivent être respectées:
- Au moins **6 difficultés du** GCO **(3+3)** dans chaque exercice
- Au maximum **4** difficultés GCNO choisies librement

Dans l'exercice au cerceau, les groupes corporals doivent être représentés comme suit:

- Au moins **2 difficultés** de chaque groupe corporel d'un exercice comprenant **8 -10** difficultés
- Au moins **1 difficulté** – maximum **2** – de chaque groupe corporel d'un exercice comprenant **7** difficultés ou moins

Norme valable à partir de janvier 2011

CORDE	CERCEAU	BALLON	MASSUES	RUBAN
Sauts; Pivots	Sauts; Equilibres; Pivots; Souplesses/ondes	Souplesses/ondes; Sauts	Equilibres; Pivots	Pivots; Sauts
Au moins 3 et max. 3 Max. 4 GCNO à choix	Au moins 2 de chaque groupe et 2 supplémentaires à choix	Au moins 3 et 3 Au max. 4 GCNO à choix	Au moins: 3 et 3 Au max. 4 GCNO à choix	Au moins: 3 et 3 Au max. 4 GCNO à choix

PROGRAM FOR JUNIORS

1. Age of the gymnasts

a. **2009**: 1996-1995-1994
b. **2010**: 1997-1996-1995
c. **2011**: 1998-1997-1996
d. **2012**: 1999-1998-1997

2. Competition Programme

Individual gymnasts: 4 exercises.
2009: Rope, hoop, ball, clubs
2010: Rope, hoop, ball, clubs
2011: Hoop, ball, clubs, ribbon
2012: Hoop, ball, clubs, ribbon

Groups: 2 exercises
2009: 5 ribbons, 5 hoops
2010: 5 ribbons, 5 hoops
2011: 5 ropes, 5 balls
2012: 5 ropes, 5 balls

Note*: For the Junior gymnasts the length of the Ribbon is 5m, whereas it is 6m. for the Senior gymnasts

3. Technical Programme for Individual Gymnasts

Duration of the exercise: 1'15''- 1'30''. The pedagogical aspect is respected by reducing the number of the difficulties.

Body Difficulty (D1)

- Body Movement Difficulties (**D1**): 10 difficulties, 7,00 points maximum. Value of each difficulty: 1,00 point maximum
- The difficulties belonging to the compulsory body movement groups (GCO) specific to the apparatus, must represented by:
- Minimum **6** GCO **difficulties (3+3)**, in an exercise
- Maximum **4** GCNO free of choice

The Hoop exercise must be represented by all the body movement groups as follows:

- Minimum **2 difficulties** of each body movement group in an exercise of **8 -10** difficulties
- Minimum **1 difficulty** – maximum **2** - of each body movement group in an exercise of **7** (or less) difficulties

Valid January 2011

Rope	HOOP	BALL	CLUBS	RIBBON
Jumps/Leaps; Pivots	Jumps/Leaps; Balance; Pivots; Flexibility/Waves	Flexibility/Waves; Jumps/Leaps	Balance; Pivots	Pivots; Jumps/Leaps
Minimum 3 and 3 Maximum 4 GCNO free of choice	Minimum 2 from each group and 2 additional free of choice	Minimum 3 and 3 Maximum 4 GCNO free of choice	Minimum: 3 and 3 Maximum 4 GCNO free of choice	Minimum: 3 and 3 Maximum 4 GCNO free of choice

Difficultés d'engin (maîtrise avec et sans lancer ainsi que risque) *(**D2**):*
10,00 points maximum.

Artistique (musique et chorégraphie) (A): 10,00 points maximum.
- Exigence: travail équilibré de la main gauche/main droite.
  Pénalisation: 0,50 point en cas de non respect de cette norme.

Execution: 10,00 points maximum.
- Calcul de la note finale: addition de la note D1 et de la note D2, divisée par 2 + note finale A + note finale E. Total: 28,50 points maximum.

4. Programme technique des exercices d'ensemble

Durée de l'exercice: 2'15 - 2'30. L'aspect pédagogique est respecté par le nombre inférieur de difficultés.

Difficulté (D)
- Difficultés corporelles (**D1**): 10 difficultés, 7,00 points, maximum (au moins 4 échanges). Valeur de chaque difficulté: 1,00 point maximum.
- Difficultés engin (maîtrise avec et sans lancer, ainsi que risuqe) (**D2**): 10,00 points maximum.

Artistique (musique et chorégraphie) (A): 10,00 points maximum.
- Exigence: travail équilibré de la main gauche/main droite.
  Pénalisation: 0,50 point en cas de non respect de cette norme.

Exécution (E): 10,00 points maximum
Calcul de la note finale: addition de la note D1 et de la note D2, divisée par 2 + note finale A + note finale E. Total: 28,50 points maximum.

5. Composition du jury et calcul des notes

4 juges de difficulté (D), 4 juges artistique (A), 4 juges exécution (E):
- Juges D: 4 juge (2 juges D1: 7,00 points maximum; 2 juges D2: 10,00 points maximum): (par addition)
- Juges A: 0 à 10 points max. (les juges donnent le total des pénalisations)
- Juges E: 0 à 10 points max. (les juges donnent le total des pénalisations)

Apparatus Difficulty (Mastery with and without throws and Risk) *(**D2**):*
10,00 points maximum.

Artistry (Music and Choreography) (A): 10,00 points maximum.
- Requirement: balance between left hand / right hand work. Penalty: 0,50 point if this norm is not respected.

Execution: 10,00 points maximum.
- Calculation of the final score: Addition of the D1 and D2 score and divide by 2 + Final A score + final E score. Total: 28,50 point maximum.

4. Technical Programme for Group exercises

Duration of the exercise: 2'15 - 2'30. The pedagogical aspect is respected by reducing the number of the difficulties.

Difficulty (D)
- Body movement difficulties (**D1**): 10 difficulties, 7,00 points, maximum (at least 4 exchanges). Value of each difficulty: 1,00 point maximum.
- Apparatus difficulties (Mastery with and without throws and Risk) (**D2**): 10,00 points maximum.

Artistry (Music and Choreography) (A): 10,00 points maximum.
- Requirement: balance between left hand / right hand work. Penalty: 0,50 point if this norm is not respected.

Execution (E): 10,00 points maximum

Calculation of the final score: Addition of the D1 and D2 score and divided by 2 + Final A score + final E score. Total: 28,50 point maximum.

5. Composition of Juries and calculation of the scores

4 Difficulty Judges (D), 4 Artistry Judges (A), 4 Execution Judges (E):

- D Judges: 4 judges (2 D1 judges: 7,00 points maximum; 2 D2 judges: 10,00 points maximum): (by addition)
- A Judges: 0 to 10 points max. (the judges give the total of the penalties)
- E Judges: 0 to 10 points max. (the judges give the total of the penalties)